

PBT

SEMANARIO ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)

— Perdés el compás, Victorino.
— No m'hijita, si son los músicos.

LO QUE DICE EL MÉDICO

Actualmente el régimen lácteo integral, es decir, la obligación severa que se impone al enfermo de no tomar nada más que leche, ha perdido algo del terreno conquistado en el campo médico. Gracias a una alimentación declorurada, privada en lo posible de sal, los pacientes experimentan la misma acción benéfica y el considerable alivio que les producía la absorción de varios litros de leche diarios.

Sin embargo, aun son muy numerosos los casos en que la leche es el único alimento posible para sostener y reparar las fuerzas de un enfermo, sobre todo en las afecciones del hígado y los riñones.

Desgraciadamente, no siempre aquél se somete a este régimen, y el médico se encuentra enfrente de un obstáculo que llega a preocuparlo.

Ciertas personas experimentan por la leche una repugnancia invencible, una repulsión instintiva; a pesar de toda su buena voluntad, no alcanzan a tomar una taza de este líquido, y si se insiste no se obtienen más que náuseas, vómitos y, por lo tanto, un resultado completamente opuesto al que se deseaba obtener.

Se han ensayado diversos medios de aromatizar o teñir ligeramente la leche. Se le puede agregar agua de Vichy o de Evian, y esta adición da buenos resultados en los casos de cansancio del régimen, es decir, cuando después de quince o veinte días ya el paciente no resiste una gota de leche.

Se puede también teñirla con unas gotas de café, te o chocolate, pero esto no puede hacerse en los casos de debilidad nerviosa, o cuando el enfermo es muy sanguíneo, pues provoca agitaciones e insomnios.

El ron, coñac y agua de azahar, la vainilla o canela, presentan también sus inconvenientes; los primeros por la acción del alcohol, y los segundos porque originan irritaciones de estómamago e intestinos.

Hay un procedimiento poco conocido, y que sin embargo puede considerarse como el mejor para adoptar el régimen lácteo; tan es así que en varios casos de tuberculosos, cuya intolerancia estomacal era absoluta y el menor sorbo de leche provocaba ataques de tos y vómitos espantosos, la manera de preparar el líquido les fué favorable y pudieron tomar varios litros de leche diarios.

No hay nadie que no conozca esos frascos llamados sifones comúnmente, cuyo precio es relativamente bajo, y en los que, por medio de "sparklets", o sea cápsulas metálicas llenas de ácido carbónico licuado, se prepara una bebida gaseosa muy agradable, que reemplaza ventajosamente al agua.

Así que en lugar de llenar el recipiente con agua o vino, póngase leche, y bajo la acción del "sparklet" se obtendrá una especie de crema borbolleante, espumosa, que el enfermo no rechazará jamás y que, todo lo contrario, le producirá verdadero placer el tomarla. Es muy recomendable la leche gaseosa, y los médicos podrán darse cuenta de la eficacia de sus resultados.

200 Premios a los niños de PBT

Véase la página "Pedagogía Casera"

INFORMES ÚTILES

Para limpiar los objetos de nácar, láveselos con blanco de España y agua fría. No debe usarse el jabón, porque estropea el irisado.

Si el material del calzado se pone duro, recobra su suavidad frotándolo con aceite de ricino.

El amoníaco líquido quita en seguida con gran facilidad las manchas de aceite de las máquinas de coser de toda clase de prendas.

Los ornamentos de bronce se limpian con una franela suave mojada en aceite común, después se pulimentan con un paño y se frotan finalmente con una gamuza.

Los huevos cocidos destinados a guarnecer platos, deben echarse en agua fría al sacarlos de la caliente para que no se descoloren las yemas.

Para que el carbón de piedra dure más y arda mejor al echarlo en la hornilla, se rocía con agua en la que se haya disuelto un poco de salitre.

Para proteger a los objetos de hierro contra el moho, basta untarlos con una pasta que se obtiene fundiendo una parte de resina en siete de manteca de cerdo, fresca. Esta pasta tiene la gran ventaja de adherirse fuertemente al hierro y de preservarle durante mucho tiempo contra los efectos atmosfér cos. Se la puede quitar con bencina.

Destrucción de las hormigas. — Se disuelven diez gramos de arseniato de sosa en un litro de agua muy azucarada y se pone en un recipiente bien accesible en sitio frecuentado por las hormigas. La vasija se cubre con una tela metálica para que no puedan tocar el líquido las aves, las abejas, los perros y demás animales útiles.

Este líquido no sólo envenena a las hormigas que lo beben, sino que las mismas obreras intoxican a las hembras que no salen del nido al llevarles parte del botín.

Para librar a los gallineros de los insectos que se crían en ellos, se pueden emplear los medios reconocidos por madame Millet Robinet en su obra "La Maison Rustique des dames": Limpieza frecuente. Cada tres meses quitar la parte superficial del suelo y reemplazarla por una capa de arena seca, que se cubrirá de paja, frecuentemente renovada. Limpiar y raspar los palos y escalerillas. Todos los años, por lo menos, picar y blanquear las paredes.

Las ratas detestan el olor de la pimienta y huyen de los sitios espolvoreados con ella.

Conviene recoger todos los pedacitos de jabón que sobran e irlos guardando. El día antes del lavado se ponen en una cacerola vieja con un poco de agua y se cuecen hasta disolverlos. Con esta especie de jalea se hace una excelente espuma para lavar las cosas de lana. Otra manera de aprovechar los restos del jabón es irlos echando en una bolsita, que luego se mete dentro de la batea donde se lava la ropa.



Reseña teatral





Una escena de "Mi Estimado Amigo", de Julio Escobar, estrenada en el Nacional.



Josefa España, actriz de carácter del San Martín.



Alfonso de Nieva, actor genérico del mismo.

Semana original en los anales de nuestro teatro es la presente. Dos teatros se han cerrado por motivos aparentemente insignificantes: nos referimos al Argentino y al Nuevo.

Como hoy en día se escriben las obras a base de una sola figura, cualquier motivo circunstancial obliga a poner un paréntesis en la temporada.

Menos mal que el Nuevo pudo reabrir inmediatamente con el estreno de "El Mozo de Suerte", obra de Belisario Roldán, en que la parte de característica pudo ser abordable por otra actriz de altos méritos artísticos también. Pero si Pablo Podestá hubiera alternado en la temporada la obra cómica con la dramática, el público no hubiera olvidado al gran actor en el repertorio trágico y habría acudido con el anuncio de cualquiera de aquellas piezas donde sus aptitudes en tal género se lucieron durante tantas temporadas proficuas. Es un error de Pablo Podestá haberse dejado olvidar en su género predilecto, base de tantos triunfos para él. No se explica que este actor firme su propia sentencia de muerte alejando de sus programas aquellas obras de Sánchez, de Cuitiño, de Gardel, de Mertens, que le valieron tantos llenos en otras fechas.

Cierto que el público no está para dramas, pero entre col y col, lechuga...

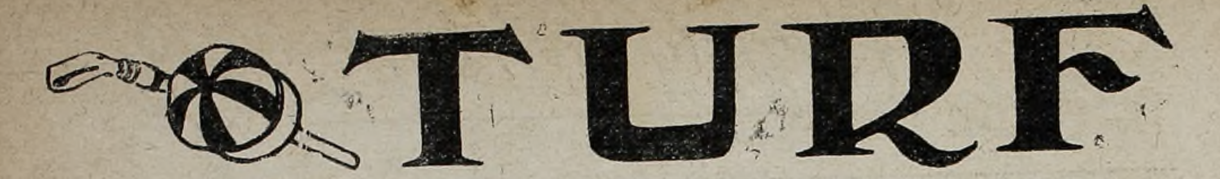
—En el Nacional se estrenó la semana anterior un nuevo sainete de Escobar, "Mi Estimado Amigo". Este pequeño Roldán, nos ha ofrecido este año una media docena de obras, y tiene, además, anunciadas otra media docena.

Sus obras, escritas con todos los antiguos procedimientos exitistas, triunfaron todas, pero no creemos que sigan triunfando en las temporadas sucesivas. Sin embargo, hay medula en Escobar para escribir la obra perdurable. ¿Por qué no tentarla?

—El conocido payador criollo Miguel C. Figoli debió celebrar anteanoche su beneficio en el Variedades. Al entrar en máquina este número se hallaban vendidas todas las localidades. Esto nos hace suponer que la función colmó las aspiraciones del simpático Figoli, autor de el drama "La Bandera de Garibaldi", que era uno de los atractivos del programa.



El director de la "troupe" Perezoff's realizando uno de sus notables números en el San Martín.



HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de inscripciones para la reunión que se efectuará en este Hipódromo el domingo 19 de septiembre.

Primera carrera. Distancia 1.700 metros. — Sibarita, Tejuela, Sincera, La Serafine II, La Comune, La Loca, Old Maid, Pillería, Palatina y La Viuda.

Segunda carrera. Distancia 1.400 metros — Encore, La Esfinge, Juá Juá, Orviola, Dentelle, Alida, Huarmi, Wabelet, Vanity, Almendra, Merluza, Gallina Ciega, Flirteuse, Halagüeña, Paloma y Evasiva.

Tercera carrera. Distancia 1.600 metros. — Bataglán, Guido, Vespasiano, Le Notre, Pichuleo, Fidelio III, Maneco, Gringoire, Winer, Fint, Ducal, Scarron, Strap, Procopio, Lord French, San Luis, Audemars y Juez de Raya.

Cuarta carrera. Distancia 2.000 metros. — Royal Train, Lil Artha, Beethoven, Palo Errao, Listz, Don Gabino, Campesino, Nítrico, Zío, Siskin, Wotan, Persil y Banderaló.

Quinta carrera. Gran Premio de Honor. Distancia 3.500 metros. — Smasher, La Ñatita, Lusitano, Calambour, Pan Pan, Duc de Fleury y Swalow.

Sexta carrera. Distancia 1.700 metros. — Colmenar, Espartillar, Pandillero, Vittone, Matchbox, Andrade, Cabiria, Beryl, Pas-si-Mal, Petite Chatte, Full Hand, Farruco, Lovelace, Retiro y Dividendo.

Séptima carrera. Distancia 1.400 metros. — Cuaró, Reina del Sud, Stagno, Tresor, Debutante II, Cantarina, San Simón, Wotan, Last Reason, Radiant, Mustafá y Solicitud.

Octava carrera. Distancia 2.800 metros. — Why Not, Penitelo, Prety Boy, Hidrato, Facundo III, Maraschino, Inspector y Borbollón.

COMENTARIOS

El *Gran Premio de Honor,* a correrse el próximo domingo, es una de las carreras que más realce dan a nuestro hipódromo, tanto por la clase de animales que de ordinario lo disputan, como por ser, digámoslo así, la prueba donde los *viejos* disputan entre sí la supremacía que más adelante tendrán que *ventilar* los productos.

Este año, ausente Aventurero, La Ñatita es la candidata obligada. Es tal la superioridad de la hija de Old Man, que la conceptuamos imbatible con los contrarios que le han tocado en suerte; de esa misma opinión es la mayoría de los aficionados y, lo que es más importante, su *jockey* y su *entraîneur,* creen, con razón, tener la *papa* en el buche.

Smasher es el principal enemigo, pues es uno de los caballos que lucha hasta al final, y cuando se entrega es porque las fuerzas le faltan; en este caso somos de opinión que así será, por la distancia, que favorece a la favorita sobre su rival.

Pan Pan, el *crack* de la milla, es *fierro;* ¡lástima grande que lo hagan correr! El pupilo de Fausto Dubelly, en distancias muertas, ha sido batido con facilidad, y lo probable es que lo sea nuevamente.

Lusitano es la incógnita de la carrera y el encargado de pagar un buen *sport;* va con facilidad a la distancia.

Swalow, Calambour y Duc de Fleury completan el lote, aunque no les vemos *chance* alguna.

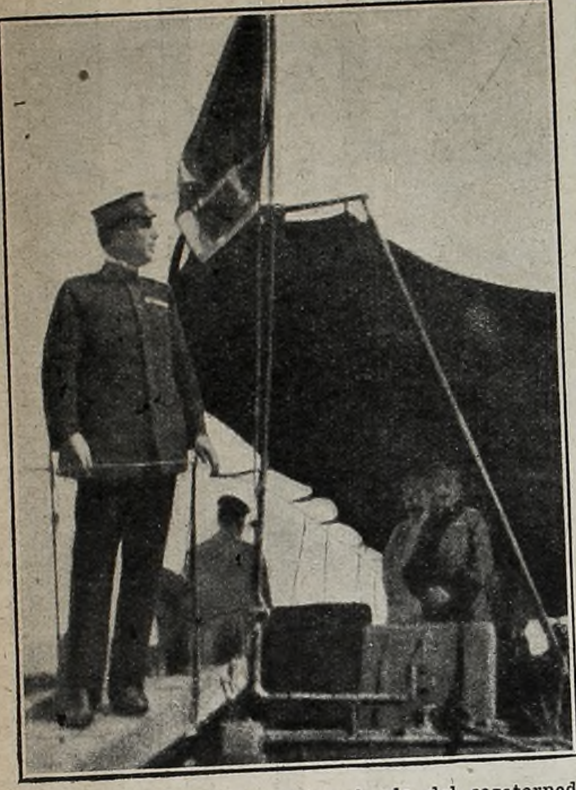
En el cuadro siguiente van nuestros pronósticos:

A GANADOR	A PLACÉ
La Loca	La Viuda
Huarmi	Vanity
Juez de Raya	Winer
Stud Tricolor	Campesino
La Ñatita	Lusitano
Andrade	Vittone
San Simón	Stud Iceache
Borbollón	Facundo III



LA GUERRA ÍTALOAUSTRIACA



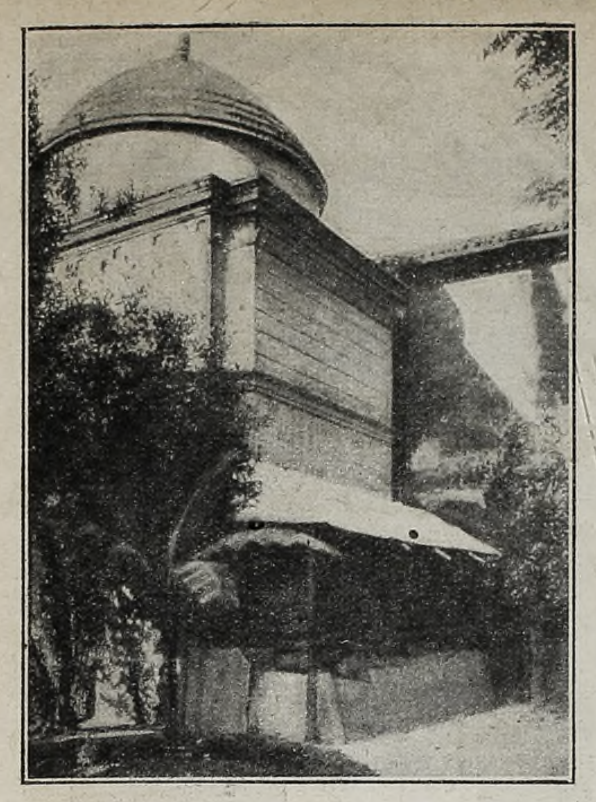


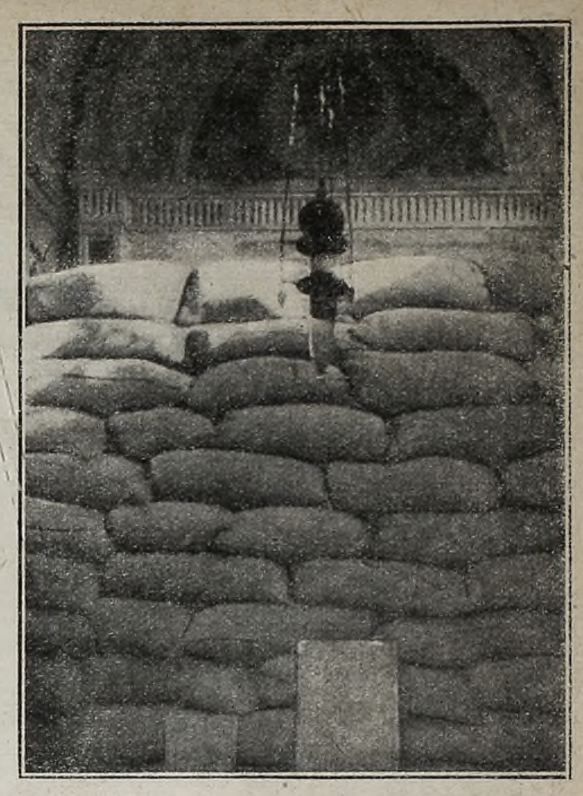


1. El capitán Luigi Bianchi, a bordo del cazatorpedero Turbine, que, después de un brillante combate en el Adrático contra un enemigo seis veces mayor, lo hundió antes de entregarlo, siendo hecho prisionero. — 2. Un observatorio de artillería en los Alpes.



Prisioneros italianos conducidos al campamento austrohúngaro.





Protección interior y exterior de la tumba del Dante, en Ravena, contra probables ataques aéreos.

DE ESPAÑA



La procesión del patrono de Guipúzcoa, al salir de la basílica de Loyola, en Azpeitia.



Auxilios prestados a un joven que pereció ahogado, cuando se bañaba, en la playa de Santander.

Casa Artale

POSTIZOS DE ARTE



126.—**PEINADO** de última creación; este hermoso postizo es sumamente sencillo y está dividido en cuatro partes, dos costados, una mecha para formar el rodete y la parte de adelante; este modelo cubre toda la cabeza. Antes $ 50, ahora $ **25**

NO PIERDA esta oportunidad que ofrecemos a usted.

Miles de clientas han sido beneficiadas comprando sus postizos en nuestra casa. Por menos de la mitad del precio de lo que pagan en otra puede usted conseguir postizos de última moda, que por su confección artística, abundancia y calidad de cabello, de color y ondulación natural, son los mejores.

Por lo tanto, rogamos a las damas de buen gusto sepan aprovechar su dinero, no malgastándolo, sobre todo en las épocas actuales.

Toupets y pelucas para caballeros, al que dedicamos una atención especial a estos trabajos, tan delicados, que vendemos a precios que no admiten competencia.



117. — **POSTIZO** de última moda, lo más nuevo, dividido en cinco partes; raya a un costado, una hermosa mecha para formar el rodete moderno, dos costados, dos partes de adelante y un flequillo. Antes $ 30, ahora.. $ **15**





110. — **POSTIZO** de última moda, peinado raya a un costado; puede peinarse en la forma que se desee. Tamaño grande especial, con cabello muy largo. Antes $ 20, ahora.... $ **10**

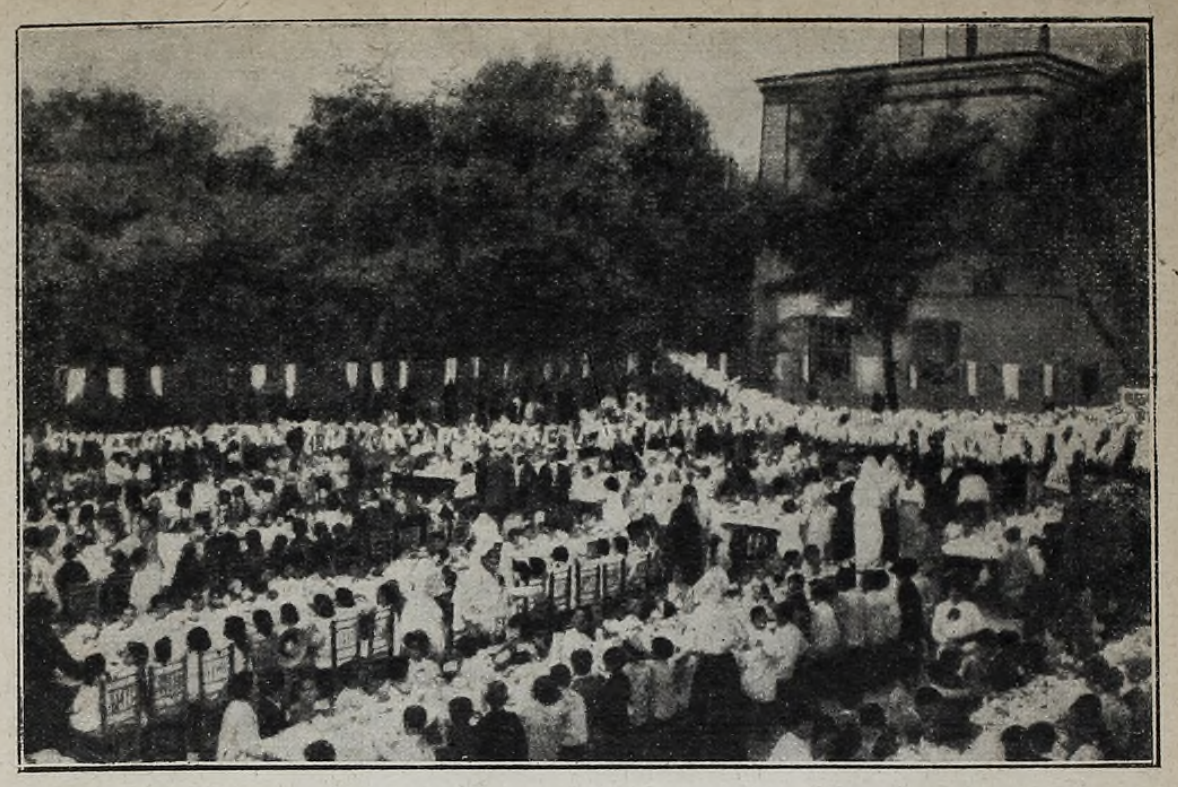
Se atienden pedidos del interior, los que deben venir acompañados de su importe, más 50 centavos extra para gastos de encomienda.

130. — **BANDÓ** raya a un costado, mecha atrás, con flequillo. Lo más elegante. Se hace igualmente con raya al medio: cubre toda la cabeza. Antes $ 30, ahora..... $ **15**

GRATIS remitimos a quien lo solicite nuestro último y valioso catálogo, con las últimas novedades en POSTIZOS y PEINADOS, y confeccionados de acuerdo con las rebajas que ofrecemos.

107. — **POSTIZO** de última moda, dividido en cinco partes, dos costados, dos partes superiores, mecha atrás y flequillo. Cubre totalmente la cabeza, según peinado moderno. Antes $ 30, ahora.. $ **15**

Casa ARTALE - Bmé. Mitre 1231, B. Aires



Madrid. — Merienda con que fueron obsequiados, en el Colegio de Maravillas, quinientos niños de ambos sexos, con motivo de las fiestas efectuadas en la barriada de los Cuatro Caminos.



HEROÍNAS ITALIANAS



En la historia del pueblo italiano abundan los nobilísimos ejemplos de patriotismo femenino. Es infinito el número de madres que en la redención de Italia vieron una sagrada misión que sus hijos habían de cumplir.

La condesa Adelaida Zoagli-Mameli; la madre de Giuseppe Mazzini, que bendice al hijo adorado, diciéndole: "Ve, hijo mío. Ve a luchar por la patria. Si mueres, nos veremos en el cielo. Dios tendrá en cuenta mi sacrificio."

Ricardo Zuzzatto, casi un niño, abandona a su madre, quien lo acompaña hasta el escollo de Quarto, pues era uno de los de aquella famosa expedición llamada de los Mil.



Francesca Scannagatta, heroína popular.

La amante compañera de Santorre Santarosa, Enriqueta Bossoli-Castiglioni, Teresa Casati-Confalonieri, Anita Garibaldi, Carlota Marchionni, la Santoni, la Polvaro, la Bazzi, la Pellandi, la Arrivabene, la Tesseno, la Ristori, la Porta, la Alboni, la Tacchivardi, la Bellinzaghi, la Grisi, la Frezzolini, la Strepponi, notables actrices, célebres cantantes, dieron todas ellas señaladas muestras de acendrado patriotismo.

Otras mujeres patriotas fueron Ana Vaccaro, la heroica condesa Martini de la Torre, condecorada en el campo de batalla, Cristina Trivulzio, Francesca Scannagatta, heroína popular, Tonina Marinelli, Ismenia Sormani Castelli y Giulia Calamo.



Ismenia Sormani.

El 25 de octubre de 1867, Giuditta Tavani, abrazada a sus hijos, luchó heroicamente, hasta caer muerta a bayonetazos.

En 1847 la ciudad eterna hallábase en tales momentos de exaltación patriótica, que hombres de todas clases y condiciones, niños y ancianos, se inscribían en la Guardia Cívica.

La mujer contribuyó a que muchos, olvidando su condición y su edad, se sacrificaran por la patria.

Miles de ejemplos de virtud patriótica y de heroísmo femenino pudiéramos citar; sentimientos que resurgirán en las madres, en las hermanas, en las esposas, en estos momentos, que son para Italia decisivos.



Cristina Trivulzio.



Tonina Marinelli.

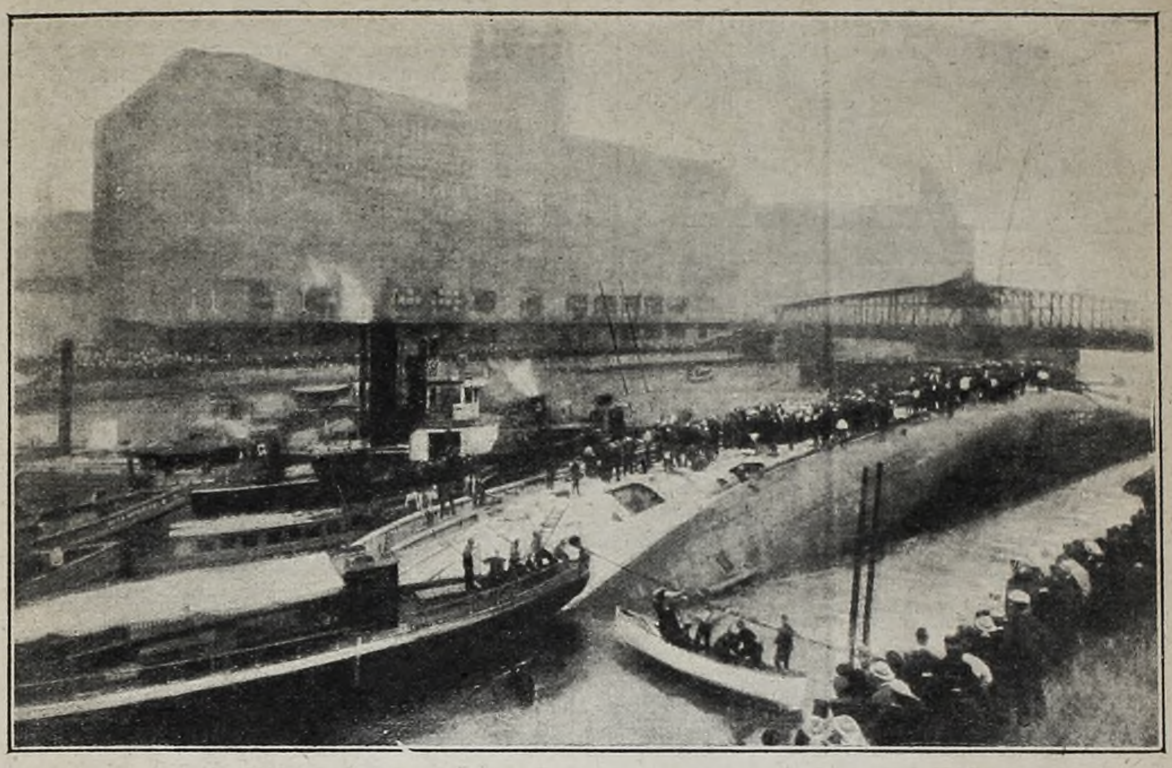


Heroica muerte de Giuditta Tavani Arquati.



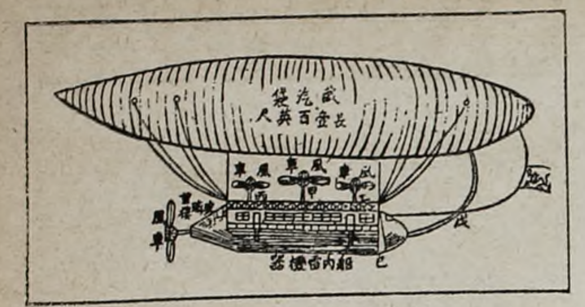
CATÁSTROFE MARÍTIMA





Situación en que quedó el vapor Eastland, que habiendo salido de Chicago con 2.500 excursionistas, se volcó, a causa del excesivo peso, pereciendo más de 1.000 personas.

DIRIGIBLES CHINOS



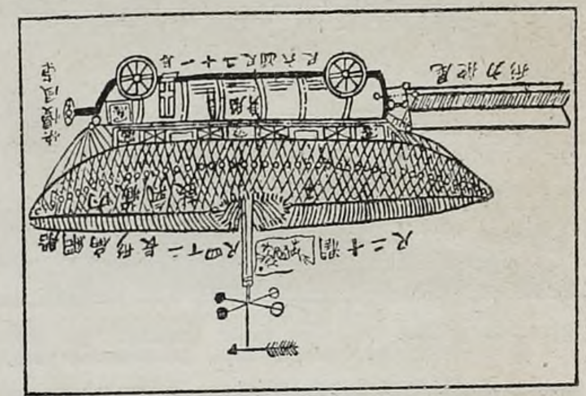
El dirigible de Sie Tsan-Tai.

"En 1897 — dice uno de los periódicos más importantes de Pekín — nuestro compatriota Sie Tsan-Tai, inventó un globo que con una carga de cincuenta personas puede remontarse en los aires sin ayuda del viento, y mantenerse por sus propios medios, inmóvil, u obedecer a todos los impulsos que le imprima su piloto. Los extranjeros se quedaron admirados ante la invención de Sie, cuando éste dió parte de su descubrimiento, hace diez años, a todos los periódicos del mundo, y hasta tres años después de haberse publicado los planos, no construyó, el americano Santos Dumont, un dirigible semejante a dicho modelo, aunque muy inferior al de Sie, puesto que sólo puede llevar una persona."

La figura que lo representa lleva la siguiente explicación: "La barquilla debe construirse de hierro ligero o de cobre. El globo se compone de una envoltura de seda cubierta por encima con una red de alambre de acero. Las hélices centrales aseguran el ascenso y el descenso. La de uno de los extremos es el propulsor para la marcha, tanto hacia adelante como hacia atrás. Un tubo que se ve en el extremo opuesto sirve para enviar al globo el gas que se fabrica en la barquilla. En el grabado no se ven los dos timones que sirven para asegurar la horizontalidad de la marcha. La envoltura del globo es puntiaguda para que oponga menos resistencia al viento. La seguridad de los pasajeros está asegurada, aún en caso de averías en el aparato."

Según "Peking Je Pao" (El Diario de Pekín), periódico que publica estas noticias, China debe sentirse orgullosa porque "en el momento en que Sie daba la última mano a su invento, otro chino de Cantón llamado Yu Koun-Ho, vencía también las dificultades del problema, aunque su máquina, desde el punto de vista práctico, fuese inferior a la de Sie.

Este individuo, que se pasó más de 35 años estudiando mecánica en los Estados Unidos, comenzó a ocuparse en trabajos de aerostación a raíz de la derrota de su patria por el Japón en 1895, porque su patriotismo le había hecho ver en el dirigible un instrumento de revancha para su país.



El dirigible de Yu Koun-Ho.



Grabados en Mármol, por **Luis A. Mohr**. — Después del libro "Mis Setenta Años", ha publicado este conocido escritor una serie de reflexiones con el título que encabeza estas líneas, reflexiones llenas de bondad, sabiduría y elevación moral, debidas a la experiencia y observación adquiridas por los años en su lento ascender hacia mejores alturas.

Los Pobres Ciegos, por **Vicente L. Caccuri**. — Este boceto dramático en un acto y en prosa, denota en su autor perfecto conocimiento de la técnica teatral; el diálogo está bien manejado y las situaciones estudiadas con acierto.

La Nota. — Tan interesante como el primero es el segundo número de la revista semanal que dirige el **Emir Emin Arslan**, en la que se insertan valiosas colaboraciones.

Prometeo. — Revista científica, artística y literaria. Núm. 4.

Entre Nous. — Semanario social. Catamarca. Número 11.

Boletín del Centro de Estudios Americanistas. — Sevilla. Núms. 9 y 10. Publica entre otros interesantes trabajos el segundo capítulo de la Cartografía Colonial Americana existente en el Archivo de Indias.

Boletín de las Conferencias de Señoras de San Vicente de Paúl. — Consejo general de la República Argentina. Núm. 7.

Aero Club Argentino. — Núm. 34.

Revista del Centro Estudiantes de Odontología. — Núm. 7.

Revista de Ciencias Económicas. — Año II. Número 21.

El Carbonilla. — Revista de la Academia Nacional de Bellas Artes. Núm. 1.

La Minerva. — Paso de los Libres. Núm. 1.

El Pájaro Azul. — Semanario de educación recreativa y literatura infantil. Núm. 8.

Boletín de la Liga de Educación Racionalista. — Núm. 8.

Anales del Club Caseros. — Núm. 2.

El Chileno. — Organo de los intereses de la colectividad chilena en el Neuquen. Núm. 2.

Boletín Oficial del Partido Unitario. — Núm. 1.

Por la Civilización. — Revista con numerosas informaciones sobre la guerra europea, publicada por el Comité Franco-anglo-belga-uruguayo. Núm. 6.

Boletín de la Sociedad Tipográfica Bonaerense. — Núms. 11 y 12.

Comité Argentino de Moralidad Pública. — Memoria correspondiente al ejercicio del año 1914.

La Enfermedad Económica de la Argentina. — Profundo y bien cimentado estudio sobre la situación actual argentina, por **Pablo Federico Heintze**.

Sarmiento. — Revista pedagógica, defensora de los intereses del magisterio. Rosario. Año I. Núm. XXXV.

La Verdadera Felicidad del Pueblo. — Conferencia dada en el salón de actos de la Escuela Presidente Roca, por **F. Julio Picarel**.

Artigas — Revista de informaciones, crónica y actualidades, órgano de la Defensa Nacional. Montevideo. Núm. 1. — El número de presentación que ofrece esta revista, está dedicado al día patrio en el Uruguay, publicando notables trabajos literarios y copiosa información gráfica.

El Barrigón. — Revista humorística ilustrada. Año I. Núm. 1.

MÚSICA

El distinguido compositor **Ricardo Bonicioli** ha publicado una serie de sus mejores obras, entre las que se destacan el "Minuetto" y "Capriccetto Gavotta", de puro y delicado estilo antiguo. La romanza "O Santo Nume" y la melodía religiosa "Ogni Mattina", son dos páginas musicales de indiscutible belleza y mérito artístico.

Los coros "El Fiel Trabajador", "Al Lavor" y "El Bajel", destinadas a cantos escolares, llenan todas las condiciones requeridas para esta clase de composiciones y han tenido la más favorable acogida, como todas las demás producciones del maestro Bonicioli, quien puede estar satisfecho del éxito obtenido, éxito ya descontado si se tiene en cuenta la fama de que goza su autor.

LA JIRA PRESIDENCIAL URUGUAYA



El intendente de Artigas, señor Carlos M. Perichón, leyendo el discurso de bienvenida al doctor Viera, a su llegada a dicha ciudad.



Las niñas de las escuelas de Artigas cantando el Himno Nacional frente a la sucursal del Banco, como saludo al presidente.



Banquete popular ofrecido al doctor Viera por la jefatura de Artigas.



El doctor Viera a su llegada a la ciudad del Salto.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS



COLMENAS de 10 marcos

Extractores de diversos tamaños y ACCESORIOS para la cría de abejas. Catálogos gratis.

Con una INCUBADORA "ROSEHILL"

Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos. CATALOGO GRATIS.

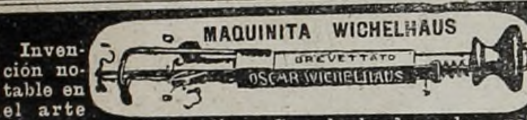


GOLDKUHL & BROSTROM Lda. BELGRANO 1138, Bs. As
Unicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL.



Casillas Desarmables

DESDE 180 PESOS
Puertas, maderas, alambres tejidos y artículos de herrería. Solicite catálogo F.
Tortosa Hns. Charcas 2940 Buenos Aires
U. Telef. 5081, Juncal. — C. Telef. 41, Norte.



Invención notable en el arte de bordar en alto relieve. Se sabe bordar sobre cualquier género, sin profesor. Premiada por los ministros de I. Pública y en varias exposiciones. Precio: $ 4.85. Pidan prospectos a E. PRELAT. - Ecuador 593 (1er piso)

A precios NUNCA VISTOS

Hermosos relojes de 8 días de cuerda, para caballeros, máquina sobre rubíes, marcha garantida, 5 años. Aceptamos devolución si no agrada el artículo.



De acero o níq., a vidrio,	$ 7
De acero o níq., a tapas	$ 9
De plata, a vidrio.....	$ 10
Artístico a vidrio.....	$ 10
De plata, a tapas......	$ 12
De nácar, a vidrio.....	$ 15

A CADA COMPRADOR REGALAMOS UNA CADENA.

Los pedidos deben dirigirse a la antigua CASA MATUCCI, RIVADAVIA 1271, Bs. Aires. Aceptamos en pago, figuritas de cigarrillos.

EL CALENTADOR PERPETUO

Premiado con Medalla de Oro, París 1914



Es el único que no necesita repuestos; es imposible hacerlo explotar y puede ser graduado a voluntad. Completamente sin humo y sin olor.

Pida catálogo P a
Q. F. Richeda
Corrientes 1357,
Buenos Aires.

A LOS PADRES DE FAMILIA: Para crear en sus niños el hábito del ahorro.
A LOS MODESTOS EMPLEADOS.
A LOS JÓVENES COLEGIALES.
Les ofrecemos esta preciosa

CAJA DE HIERRO
automática registradora

Norteamericana. Gran novedad. Una maravilla de la mecánica. Va marcando el dinero que se coloca, no pudiéndose abrir hasta no tener dentro 20 $. Construcción sólida y perfecta. Se remite por $ 5, más $ 0.50 para encomienda. Los pedidos con el importe dirigirlos a R. T. LOPEZ, MAIPU 450, Buenos Aires. Se aceptan cartoncitos de cigarrillos 43 u otras marcas que tengan valor.



KOHLER & CAMPBELL y otras reputadas — marcas —

DESDE $ 22 HASTA $ 40 POR MES

Absolutamente nuevos y garantizados.

A. F. Belaunde y Cía. - Florida 243, B. As.
INTRODUCTORES

Remitimos gratis a quien los pida nuestros catálogos P de PIANOS y AUTOPIANOS, rollos para autopianos y de piezas de música en general.
U. T. 2752, Avda.



¡Señoras! FÍJENSE en este bonito prendedor

Es de oro 18 k. reforzado, con brillante químico. Su precio de venta, en tiempos normales, ha sido de 10 $; ahora, como réclame, lo ofrecemos, franco de porte, por menos de la mitad de su valor, o sea por **$ 4 m/n ó 200** cartoncitos de cigarrillos 43 u otras marcas de valor.

Los pedidos, acompañando importe, deben dirigirse al gerente de la CASA MATUCCI
S. del Estero 653, Bs. As.

La mejor garantía: La casa acepta la devolución de todo artículo que no resulte del agrado del cliente.

¡Ahora o... nunca!

No pierda usted la ocasión de adquirir AHORA, por que después será tarde, una de estas hermosas lapiceras con tinta sólida

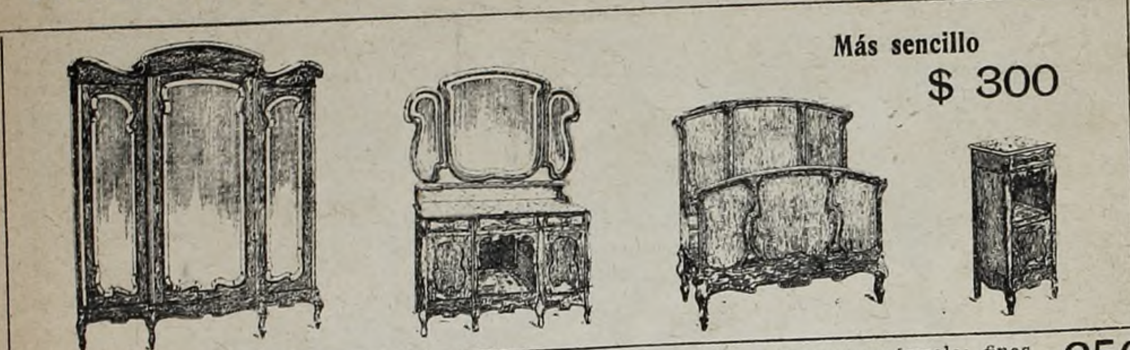
Por sólo 1 $

Orden terminante de la fábrica para liquidar una nueva partida. Dirigir los pedidos, acompañados de $ 1 m|n., más 22 centavos en estampillas para franqueo certificado, o el equivalente en cartoncitos de 2 centavos de los cigarrillos 43, u otras marcas de valor, a R. T. LOPEZ, MAIPU 450, Bs. AIRES.

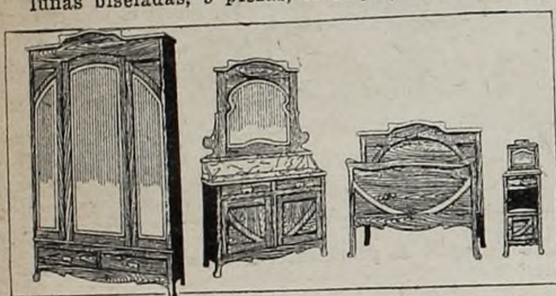


Durante el "lunch" con que el Club Uruguayo del Salto obsequió al presidente, a cuya fiesta asistieron distinguidas damas.

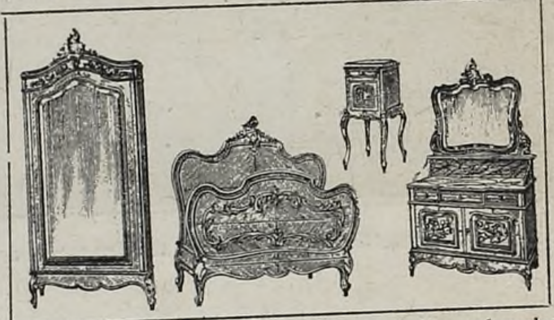
Mientras las otras casas aumentan los precios la Mueblería SANZ hace Grandes Rebajas ¡¡ APROVECHEN !! Muebleros y Particulares



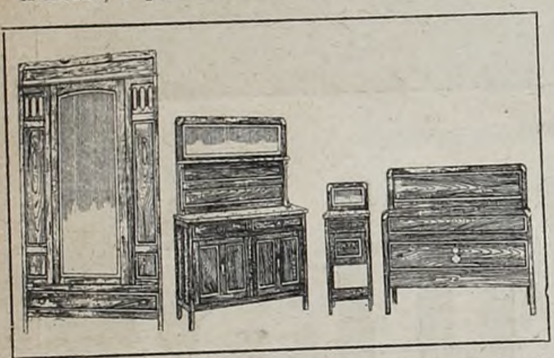
ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado, 3 cuerpos, mármoles finos, lunas biseladas, 9 piezas, lo mejor, antes valían $ 700, hoy los vendemos en.............. $ 350



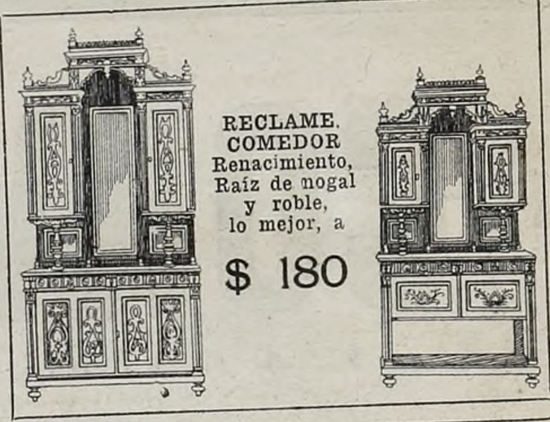
DORMITORIO 3 lunas, macizo, para matrimonio, 7 piezas................ $ 205

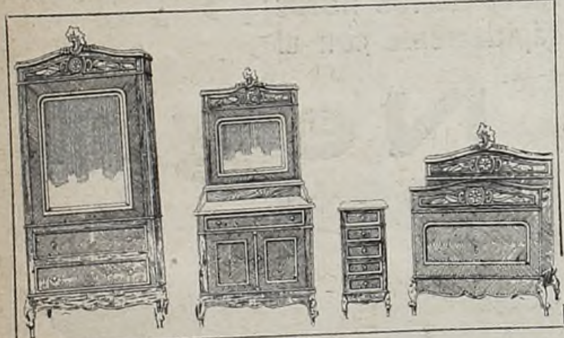


DORMITORIO Luis XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, 9 piezas, para matrimonio....................... $ 220
Más sencillo................................ $ 205

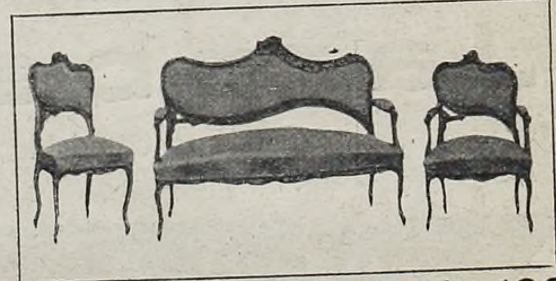


RECLAME. DORMITORIO estilo moderno, para matrimonio, macizo, 7 piezas, mármoles rosa y lunas biseladas.................. $ 150





DORMITORIO 2 plazas, Luis XV, nogal, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas, $ 165



ELEGANTE JUEGO DE SALA, arte moderno, macizo, género de fantasía....... $ 100

EMBALAJE, CONDUCCIÓN Y CATALOGO GRATIS. ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

818, SARMIENTO, 844
CASI ESQ. ESMERALDA

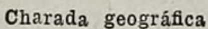


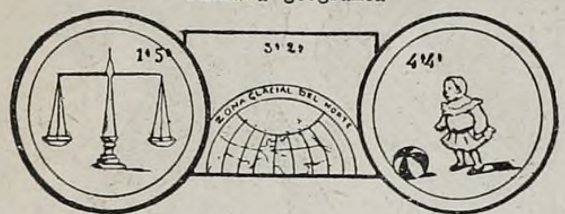
Quisicosa

AMÉN	MOMO

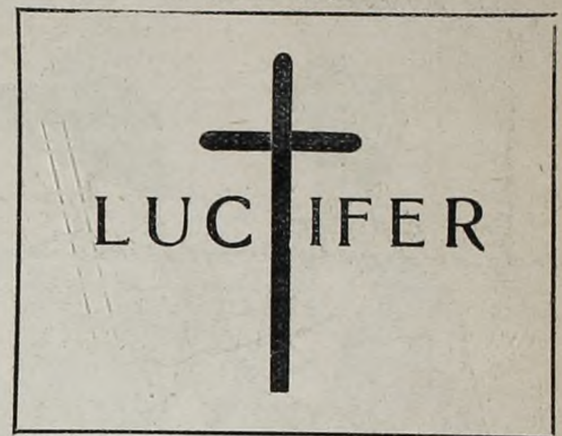
Descifrar lo que expresan los dos precedentes significados, y una vez resuelto anótense las letras. Entonces, de lo que exprese el primer significado cámbiese la letra que ocupa el segundo lugar al primero, y resultará con todas las letras una palabra que expresa **mentira** (plural).

Charada geográfica





Jeroglífico comprimido



Curiosidad aritmética

Descomponer el número **45** en cuatro partes, de modo que la primera sumada, la segunda restada, la tercera multiplicada y la cuarta dividida por un mismo número dé por resultado **10.**

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 563

Al Artificio jeroglífico:

CA PI TU LO
PI CAN TE
TU TE
LO

A las Charadas en serie:
I. PROSERPINA. — II. MEDEA. — III. AMALTEA. — IV. CADUCEO. — FINAL, PROMETEO.

Al Logogrifo jeroglífico:

RE — FA — LA = RAFAEL
123456

A la Fuga de consonantes:

El agua menuda
es la que hace barro,
que la recia no deja señales
por donde ha pasado.
Las penas pequeñas
son las que hacen daño,
pues las grandes o matan de pronto
o pasan de largo.

Augusto Ferrán.

Solucionistas

Justo de Arechavala, Juan Raggi, Marcelo Peñalva, Luis Ochoa, Mariano Venturi, Pedro Claminé, María Luisa Javier, José M. Baranda, Ernesto Bergalli, Eduardo Claverie, Pablo Martirena, Emilio Crestani, Luis J. Gherello, Fernando Gil, Antonio Bonmatí, Irene Villamil, Isabel G. de López, Mateo Echaniz, Perpetua Ramayón, Dolores Ramayón, Matías de Miguel, Lorenzo Pérez Fernández, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El libro es la luz de la humanidad,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, y solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 25 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.


UN VERDADERO EXPONENTE DE DISTINCIÓN Y ELEGANCIA ES LA INMENSA Y VARIADA COLECCIÓN DE ARTÍCULOS QUE OFRECEMOS EN ESTA ESTACIÓN DE "PRIMAVERA". —TODAS LAS PRIMICIAS QUE LA MODA HA CREADO, ESTÁN REUNIDAS EN NUESTRO "ANEXO" EN ARMONIOSO CONJUNTO.
Los nuevos modelos de trajes "tailleur", "robes d'apres midi" y los "manteaux" son, dentro de la más alta novedad, de un "chic" incomparable; los materiales en ellos empleados de calidad inmejorable y la conclusión prolija en extremo. Si se consideran todas las ventajas enumeradas, así como la modicidad de los precios de venta marcados, se comprobará fácilmente que nuestras confecciones son, en todos conceptos, las mejores que se ofrecen.
20.—ELEGANTE VESTIDO de taffetas de seda en colores unidos, blusa formando chaleco, con botones del mismo género, pechera y cuello de organdí ribeteado de taffetas, pollera adornada con voladitos en el ruedo, a.. $ 48
21.—VESTIDO de fantasía, confeccionado de taffetas de seda en colores, pollera acampanada, cuello y pechera de organdí, con botoncitos, cinturón y hebilla del mismo género, forrado de pongée, a $ 42.50
22.—PRECIOSO vestido de fantasía, confeccionado en taffetas de seda en colores, pollera lisa con gran vuelo, adornada con bolsillos, cuello de organdí, a.. $ 45
23.—VESTIDO de fantasía, confeccionado de taffetas de seda en colores, chaqueta con vuelo, cinturón del mismo género, pollera amplia, forrado en pongée, a $ 42.50
Los nuevos modelos de los afamados corsés Warner's acaban de llegar. Las señoras que visiten la sección corsés comprobarán la elegancia de estos nuevos modelos.
THE SOUTH AMERICAN STORES
Gath & Chaves Ld.
ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERU, RIVADAVIA
OFRECEMOS ROPA BLANCA FINA de confección francesa, toda cosida a mano, modelos de última novedad, a precios extremadamente módicos.



SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR Y FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

Año XII — Buenos Aires, 18 de septiembre de 1915 — N.º 564

POLICÍA FEDERAL

CATAMARCA

CONSTITUCION

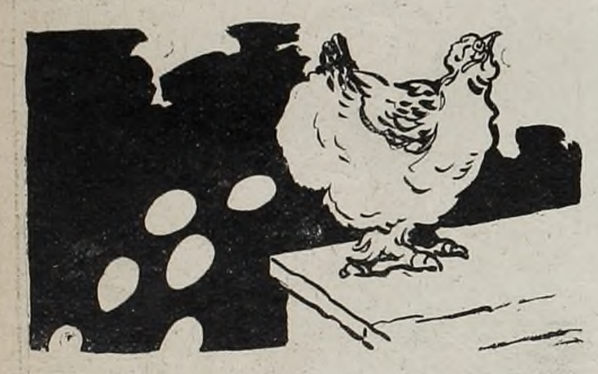
—¡Agente! ¡Agente! ¡Esa señora está pidiendo auxilio!
—Esperate, que voy a ver lo que dice el artículo 6.º.



Las injustas críticas de que sigue siendo objeto nuestro lord mayor, doctor Arturo Gramajo, me mueven hoy a romper una lanza en su defensa, y conste que desinteresadamente, porque no tengo la desgracia de ser uno de los mil... y pico de acreedores que tienen cuentas pendientes en la municipalidad.

Que los importantísimos proyectos del señor intendente no hayan tenido eco en la opinión pública se explica perfectamente, siendo todos ellos inspirados en la tranquilidad y el silencio. Donde no hay ruido, no hay eco posible.

Don Arturo hace las cosas modestamente, a la chita callando, con una habilidad diplomática, sagacísima, y así va cumpliendo su lema, no obstante las dificultades que importa, que no son pocas.



Ese lema es: Más política y menos administración. ¡Todo un programa soberbio!

Hasta ahora va saliendo adelante con la primera parte, gracias al ingenioso sistema implantado para conseguir renuncias donde desea exoneraciones.

¿No es eso tener talento?

Sénech es un poroto chileno junto a don Arturo, y don Martín Gil una *lenteja* al lado del telescopio con que ve los acontecimientos del porvenir nuestro sin par intendente.

Las vacantes que van dejando los egoístas e inconsecuentes empleados municipales que retiran su valiosa cooperación a la obra de la comuna, sin hacer caso de los ruegos cariñosos de don Arturo para que sigan en sus puestos, se van llenando con elementos mejores para el fin de la primera parte del lema ya citado: "más política".

La cosa, pues, marcha bien por ese lado.

Ahora, en cuanto a la segunda parte: "menos administración", es donde las dificultades son verdaderamente insuperables, y antes de echarle en cara al intendente la lentitud con que procede a la mejora en ese punto, sus enemigos, malas lenguas y calumniadores sistemáticos, deben meditar en esto: ¿Es posible hacer en la municipalidad menos administración todavía de la que existe? El problema es arduo, no les quepa duda. Tan arduo como este otro que voy a plantear en seguida, siempre saliendo a la defensa del moralmente tan aporreado doctor Gramajo.

Por el hecho de que en la azotea de la casa particular del intendente, en pleno centro de la ciudad, hay un gallinero, ¡le han disparado cada cosa al doctor Gramajo!

Que si no conoce las ordenanzas municipales, que si no las respeta, que si los gallos molestan con sus cánticos saludando al día, que si las gallinas se pasan la vida cacareando, porque son muy ponedoras, que si el mal olor, que si las epidemias... ¡El delirio!

En primer lugar falta saber si el hecho es cierto, porque no basta que un respetable vecino haya visto el gallinero y se preste a acompañar en viaje de placer (aunque arriesgado) por las azoteas a quien desee contemplar esa sección avícola encima del domicilio particular de nuestro intendente.

Además, aun suponiendo que sea exacto ese hecho, al que con tal mala idea se le ha dado la importancia y el carácter de una denuncia, ¿se sabe si el doctor Gramajo está enseñando a sus huéspedes avícolas a respetar la ordenanza del silencio?

Tengan paciencia los vecinos, que acaso las gallinas de don Arturo lleguen a poner con silencioso recato y los gallos se harán más dormilones y lo bastante mal educados para no saludar al sol ni al lucero del alba, como no sea con una leve inclinación de la cresta.

Por otra parte, son ineficaces todas esas protestas, porque don Arturo hará lo que se le antoje en cuanto a cumplir o no las ordenanzas municipales. ¡Para eso es intendente! Y pensar en el rapto de las aves es inútil también. Don Arturo no permitiría que nadie le alzara el gallo ni mucho menos que lo desplumen. ¡Y tan luego *de arriba!*

Pero todavía hay un argumento irrebatible para echar por tierra la inculpación que se hace al señor intendente de estar faltando a las ordenanzas municipales.

Y aquí viene el problema a que antes me refería:

¿Quién fué antes, las gallinas o el doctor Gramajo?

Porque, aceptando que encima del domicilio del doctor Gramajo están las gallinas, no sabemos, sin embargo, quién puso a quién.

Se dice que el señor intendente ha puesto el gallinero en la azotea.

Pero también pudiera no haber sido él y hasta vivir ignorando que tiene encima las gallinas.

Y entonces lo que resultaría es que don Arturo se ha caído de un nido.

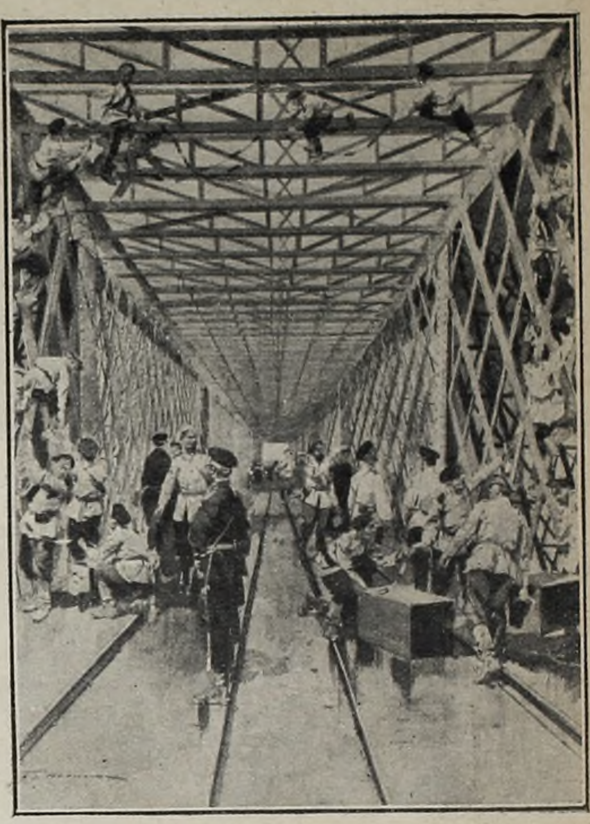
P B T.



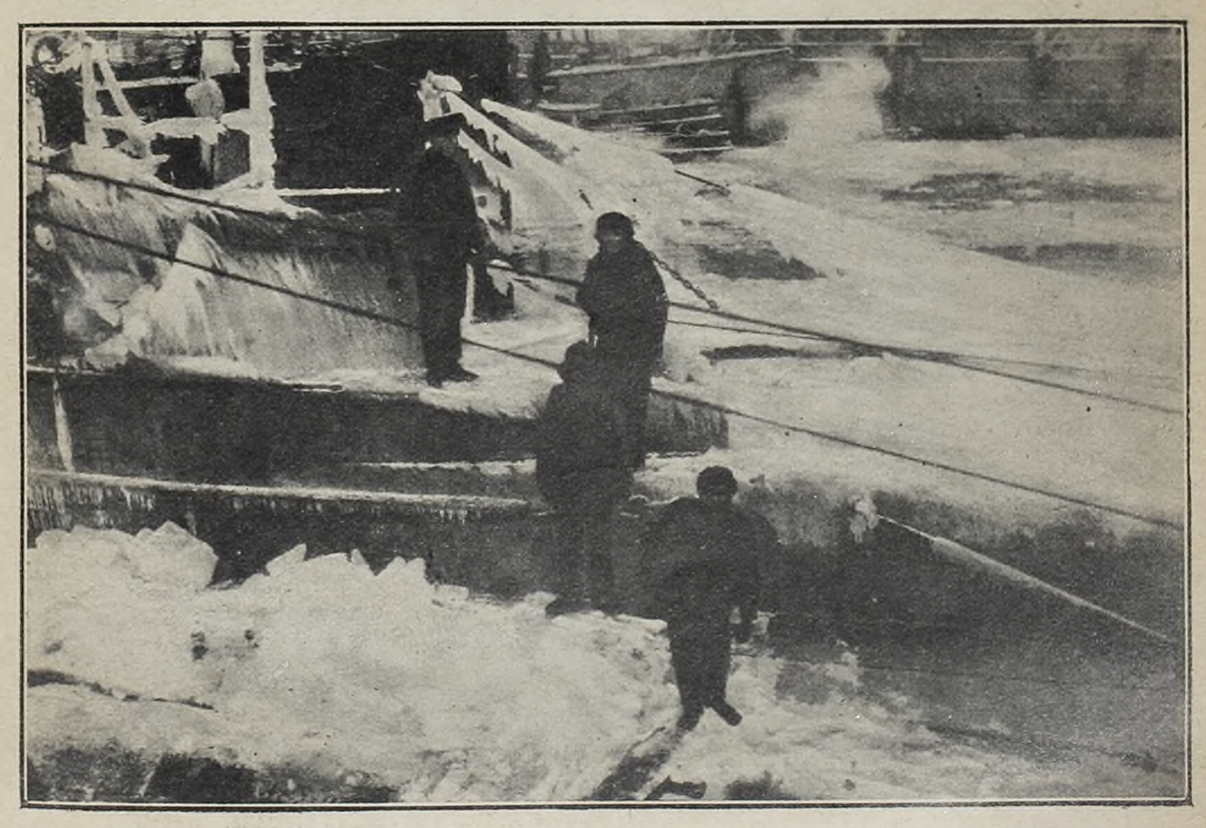
CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA



Soldados escoceses en una casa destruída por el fuego enemigo y fortificada con bolsas de arena.



Batallón ruso preparando la voladura de un puente antes de evacuar una ciudad.



El submarino inglés E-9 cubierto de hielo, en el Báltico.



Llegada del rey Leopoldo III de Baviera a la ciudad de Lemberg reconquistada.



El archiduque Carlos Francisco José y el mariscal de campo archiduque Federico, en la ciudad reconquistada.



Soldado inglés herido recibiendo los auxilios en una ambulancia alemana.



Max K. Horton, comandante del submarino inglés E 9, que hundió a tres buques de guerra alemanes.



Piernas y brazos arrancados por la metralla, que se hallan frecuentemente en los campos de combate.



El presidente Poincaré, el rey Alberto y el ministro de Guerra francés durante su visita al cuartel general belga, en La Paune.



Soldado alemán ante la sepultura de tres soldados franceses muertos en la línea de fuego.



El teniente aviador Pégoud, en el momento de ser condecorado, después de destruir el sexto "aviatik" enemigo el 12 de julio último. A los pocos días recibió las heridas que le ocasionaron la muerte.

EL NUEVO MINISTRO DE LA SUPREMA CORTE



El doctor Figueroa Alcorta en el acto de recibirse del cargo de ministro de la Suprema Corte de Justicia.

TE DE CARIDAD



Aspecto del salón del Majestic, durante el te a beneficio del Orfelinato Guardia de Honor de Nuestra Señora del Rosario.

BANQUETE



La Goyita Argentina y el diminuto "pierrot" que interpretaron "duettos" durante la fiesta.



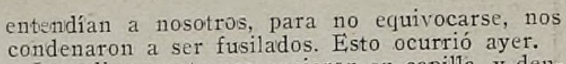
Banquete ofrecido por don Carlos Madariaga, festejando el aniversario de la batalla del Marne, a cuyo acto asistieron los ministros de Francia, Bélgica, Italia, el encargado de negocios de Rusia y otras personalidades.

NUESTRA ESTATUA-ALCANCÍA



El primer clavo del óbolo político.

Crónica guerrera



(Noticias frescas y especiales, enviadas por nuestro fresco enviado especial.)

Señor director de P B T:

¡Buena la hemos hecho! ¿Por qué tuvo usted la desdichada ocurrencia de fijarse en mí para corresponsal guerrero de P B T? ¿Por qué...

Pero dejemos las lamentaciones, que a nada conducen.



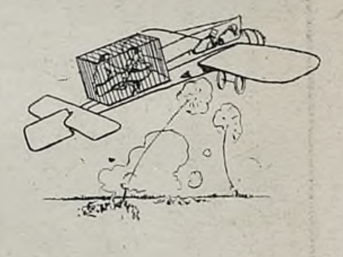
Transido de pena, henchido o hinchado de dolor, sumergido en un mar de lágrimas, donde me ha echado a pique un torpedo disparado por el submarino de mi mala estrella, con el corazón más chiquito que una lenteja, le escribo esta correspondencia, última que escribirá este su afligido e inseguro servidor, que no le B. la M. y que no le verá ya nada más.

La parca fiera me arrastra a la tumba fría, y, en este momento histórico, está afilando (por algo es mujer) su acerada guadaña, para cortar el hilo de esta, para mí, preciosa existencia, *per in secula seculorum*. No amen.

Es el caso que, hace unos días, después de oirle leer a D'Annunzio una oda, con la que demostró ser, aparte del corsé, un poeta de estro... lo otro y lo de más allá, Bambalina y yo (el burro delante; por eso lo pongo a Bambalina) nos fuimos a merendar cerca de las trincheras.

Allí estábamos comiéndonos un gran pedazo de torta pascualina, cuando vimos un aeroplano que descendía planeando a este valle de lágrimas y humedades. No nos alarmamos, porque creímos se trataba de un avión italiano, pero como se nos venía encima, nos levantamos de un salto, y en el mismo momento sentimos que los aviadores nos agarraban por el cuello, y el aparato se elevaba nuevamente en el piélago inmenso del vacío.

Nuestros raptores nos colocaron en una jaula que llevaban en el aparato y que me hizo recordar las perreras de Buenos Aires. Desde el campo italiano nos hicieron varios disparos, pero debieron olvidarse de poner las balas, pues ninguna llegó hasta nosotros. Un cuarto de hora después aterrizábamos en el campamento austriaco.



Nos desenjaularon y, entre cuatro soldados y un cabo, nos condujeron ante un general, como prisioneros de guerra. Le hice presente que era corresponsal de esa revista y Bambalina mi ayudante; pero como no pude presentarle mis documentos, por habérmelos dejado en el baúl, nos mandó comparecer ante el consejo de guerra. Bambalina y yo protestamos; pero el sargento nos dió con la culata en la culata y nos sacaron de allí a empujones.

Al día siguiente nos llevaron ante el consejo. En un idioma completamente desconocido para nosotros, nos hicieron una porción de preguntas, a las que contestamos en castellano, sin saber lo que nos preguntaban, y como ellos tampoco nos entendían a nosotros, para no equivocarse, nos condenaron a ser fusilados. Esto ocurrió ayer.

Inmediatamente nos pusieron en capilla, y dentro de un rato nos sacarán de aquí para llevarnos a la eternidad.

En la capilla nos asiste un buen muchacho, un tal Elvino, que fué marinero en un buque de Mihanovich y muy amigo mío, a quien regalé una vez un dije muy bonito. Por eso lo conocí. Se nos presentó ayer, y en cuanto ví el dije, dije: "Este es Elvino" y, efectivamente, era él. Como estoy muy acobardado y casi sin fuerzas, le pedí una botella de vino tinto, y en seguida vino Elvino con el vino. Me lo puso en la mesa, al lado del tintero, pero estoy tan emocionado, que, al hacer un movimiento, tiré la mesa, y se mezclaron en el suelo el vino y la tinta, recogí lo que pude de aquella mezcla y la eché en el tintero, por lo que no sé, a punto fijo, si le escribo con vino tinto tinto en tinta o con tinta tinta en tinto.

Acabo de escribir mi testamento y me apresuro a terminar ésta, porque se acerca el instante fatal.

Me falta valor, pero no tema, sabré morir como mueren los héroes. Despídame de mis compañeros de redacción; dígales que cuando me encuentre a la diestra de Dios padre, rogaré por ellos. En cambio, no les pido más sino que no me olviden y no se coman las uñas, que son poco nutritivas.

Es mi voluntad que inicie usted en P B T una subscripción para que se me erija un monumento en el barrio de las Ranas y un busto a Bambalina en el mismo paraje, que es el más indicado para dos ranunes como nosotros.

En este momentó se abre la puerta y aparecen los que deben conducirnos al matadero.

Yo me caigo. Me caigo y me levanto. Tengo un nudo en la garganta. Saco el pañuelo para secarme el sudor y veo otro nudo... No recuerdo para qué lo he hecho... ¡Ah, sí! Para encargarle le diga a Figueroa Alcorta que no lo hago responsable de mi muerte.

Adiós, señor director. Hasta el valle de doña Josefa. Perdóneme todos los chistes malos que le he disparado en este mundo. Por mi parte, le perdono que me haya mandado a la guerra.

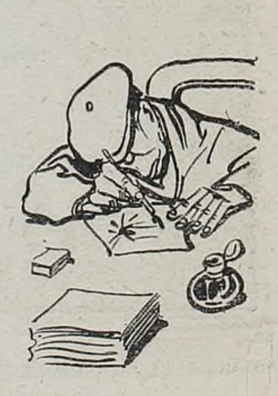
Nos meten prisa. Bambalina me abraza; empezamos a caminar, y nos pasamos al patio. Ya está formado el piquete que debe fusilarnos. Pido permiso para terminar ésta con lápiz. Bambalina, aunque no lo conoce, le manda recuerdos, y luego me dice:

—En este momento nos parecemos a las obras que representan en Buenos Aires las compañías nacionales.

—¿En qué—le pregunto.

—En que van a ejecutarnos.

¡Comprendo que nos fusilen!



CÁNDIDO GIL Y MERLO.

HORAS DE PÁNICO



Aspecto que presentaban los alrededores del Palacio de Justicia, antes y después de prestar juramento el nuevo ministro de la Suprema Corte.

NECROLOGÍA

El presidente del Senado brasileño, jefe del partido conservador, prestigioso político y general José Gomes Pinheiro Machado, acaba de ser víctima del puñal asesino.

Después de presidir la sesión en la Alta Cámara, al penetrar en el Hotel de Extranjeros, un hombre se le acercó, hiriéndolo cobardemente por la espalda.

Algunos amigos que conversaban con el general al cometerse el imprevisto atentado, trataron de auxiliar a la víctima, pero todo fué inútil, pues las heridas produjeron una muerte instantánea.

El asesino, que no pudo huir como deseara, es un panadero llamado Francisco Mauro Paiva Coimbra, y desde hace tiempo premeditaba el crimen. Se cree ha sido instrumento de una conspiración política.



General José Gomes Pinheiro Machado, presidente de la alta cámara brasileña, alevosamente asesinado en Río de Janeiro.

Pinheiro Machado fué uno de los promotores de la revolución del 15 de noviembre, siendo elegido senador al proclamarse la república. Fundó luego el partido republicano conservador, llevando al gobierno al mariscal Hermes da Fonseca y al actual mandatario.

La muerte de Pinheiro Machado ha producido general consternación en toda la América del Sur, donde se estimaban sus méritos.



Traslación de los restos del doctor Daniel J. Dónovan al mausoleo que, costeado por sus amigos, acaba de erigirse en la Recoleta.



El doctor Francisco J. Beazley, enalteciendo con sentida oratoria los méritos del finado.



Señora Julia Hebequer de Facio.



Ante el mausoleo al doctor Dónovan.



Señor Cayetano Gaito.



Señor Augusto Espiasse.



Señor Emilio Oliver.



El teatro en las trincheras

La risa de la coronela

Personajes: Parigot, soldado. — Chappard, secretario del coronel. — Truffin, asistente. — Poulet, ordenanza. — Ladadiousse, cocinero. — El coronel.

Antecámara del coronel. Cuatro puertas: la de la derecha conduce a la calle, la de la izquierda al vestíbulo; las del fondo, una a la secretaría y la otra al salón. Entre estas dos últimas una consola. Sobre el mármol, la fusta y los guantes del coronel; sobre un centro de mesa el kepis de cinco galones. Con un cepillo sujeto al pie, Truffin encera el piso. Se oye un timbre. Váse Truffin. Entra a poco con Parigot.

TRUFFIN *(riéndose)*. — ¡Ah! ¡Si es Parigot!

PARIGOT. — ¿Eh, qué haces?

TRUF. — Reirme.

PARIG. — ¿De quién?

TRUF. — De ti. En cuanto te veo, no me puedo contener.

PARIG. — ¿Y qué tengo yo de gracioso?

TRUF. — ¿Que qué tienes?... ¡Ja, ja, ja! ¿Quién si no tú ha conseguido alegrar a la coronela, que no había vuelto a reirse desde que se casó. Esto traía muy preocupado al coronel. El médico recomendó que le hicieran cosquillas en las plantas de los pies, que la llevaran a ver los *tonys* de un circo, que le compraran un mono... ¡Nada! La coronela no se reía. Entonces dije yo: "Mi coronel, hay un hombre que hará reir a la coronela. Ese hombre es Parigot, que, con sus monólogos, hace reventar de risa a la gente." — Que venga Parigot — dijo el coronel. Y viniste y soltaste el monólogo y empezó a reir la coronela... A las dos horas estaba riendo todavía, con tal fuerza, que hubo que ponerle una mordaza.



PARIG. — Es verdad.

TRUF. — Y apenas te fuiste, me dijo el coronel que vinieras hoy. De fijo te va a dar una buena propina.

PARIG. — ¿Lo crees así?

TRUF. — Estoy seguro de ello... Oye, se me ha ocurrido una cosa.

PARIG. — Tú dirás.

TRUF. — Como si no es por mí, no hubieras hecho reir a la coronela, has de darme para un trago.

PARIG. — ¿Y quién eres tú?

TRUF. — Truffin, el asistente.

PARIG. — ¡Ah! Bueno, pues entonces te daré la cuarta parte de lo que me regale el coronel.

TRUF. — ¡Choca esa mano!

POULET *(entrando)*. — Truffin. Dile al coronel que ya está ensillado su jamelgo.

TRUF. — Ya voy. *(Váse.)*

POUL. — ¡Calle! ¡Si está aquí Parigot. *(Riendo.)*

PARIG. — ¿También te hago reir?

POUL. — ¿Qué tiene de particular, si has hecho reir a la coronela? Desde que se casó...

PARIG. — Sí, sí, ya lo sé.

POUL. — Pero no sabes que fuí yo quien le dijo al coronel que te llamara.

PARIG. — No fuiste tú. Fué Truffin.

POUL. — Sí, pero él estaba indeciso. Y cuando yo se lo dije, resolvió llamarte.

PARIG. — ¡Ah!

POUL. — Como te van a dar una propina, se me figura que me corresponde algo.

PARIG. — ¿Pero quién eres tú?

POUL. — Poulet, el ordenanza.

PARIG. — Bueno, pues ya que no hay otro remedio, te daré la cuarta parte.

POUL. — Trato hecho.

CHAPPARD *(entrando)*. — ¿Pero se quieren ustedes callar? No puedo escribir una sola línea... ¡Ah! ¡Si es Parigot! *(Se ríe).*

PARIG. — ¿Ya empezamos? ¿Y tú, quién eres?

CHAP. — Chappard, el secretario del coronel... el que le dijo: "No hay más que un tunante capaz de alegrar a la coronela, y ese...

PARIG. — ...y ese, es Parigot.

CHAP. — Así fué. Comprenderás que si hice eso...

PARIG. — Será con su cuenta y razón. No hables más; te daré la cuarta parte.

CHAP. — Convenidos. Voy a avisar al coronel. *(Váse.)*

LADADIOUSSE *(entrando por la derecha con una cesta de legumbres en la mano)*. — ¡Parigot! *(Se ríe.)*

PARIG. — ¿También tú me conoces?

LAD. — ¡Pues claro! Desde que se casó la coronela...

PARIG. — Espera... *(Poniéndose las manos ante los ojos, cerrados los puños como si fueran anteojos).* Te veo venir...

LAD. — ¿ Eh ?

PARIG. — Tienes la cuarta parte de lo que me den.

LAD. — ¡ Eres un buen chico !

TRUF. — Parigot, el coronel te llama.

PARIG. — Voy... *(Entra al salón y cierra la puerta. Truffin vacila un poco, mas la curiosidad y la impaciencia lo dominan y se decide al fin a mirar por el ojo de la cerradura. Ladadiousse, abstraído, hace cuentas con los dedos calculando lo que le corresponderá en el reparto prometido por Parigot.)*

LAD. — Sí... lo menos que le da son cien francos. El coronel es hombre generoso... Y de cien francos me tocan veinticinco... Eso es, veinticinco francos... *(Vuelve la cara, ve la indiscreción de Truffin, se acerca y le da un puntapié.)* ¡ Curioso ! ¿ Estás espiando ?

TRUF. — Repítelo. Llámame espía otra vez.

POUL. *(entrando)* — ¿ Qué ocurre ?

TRUF. — ¿ A ti qué te importa ?

CHAP. *(entrando).* — Si no calláis, os voy a echar a puntapiés.

POUL. — ¡ Eso lo veremos !

CHAP.— ¡ Granuja !... ¿ Os habéis propuesto hacerme perder la paciencia ? ¡ Oh ! ¡ El coronel !... *(En efecto, se abre la puerta del salón y entra el coronel seguido de Parigot. Los cuatro hombres que estaban en escena se cuadran militarmente. El coronel toma el kepis y la fusta, golpeando con ésta sus botas de montar, en tanto que contempla con aire burlón a sus subordinados.)*

CORONEL. — ¡ Dos días de arresto para cada uno de los cuatro ! ¿ Comprendéis ? *(Sale, después de cambiar un guiño amistoso con Parigot.)*

LOS CUATRO *(azorados).* — ¡ Dos días de arresto ! ¿ Y por qué ?

PARIG. — Voy a decíroslo. El coronel me ha ofrecido cien francos...

LOS CUATRO *(presentando las palmas de las manos).* — ¡ Magnífico !

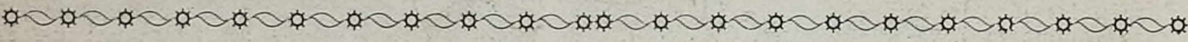
PARIG. — Pero yo se lo he explicado todo y le he dicho (¿ qué queréis ?, cada uno tiene sus chifladuras) que en vez de los cinco luises prefería ocho días de arresto... Al principio lo tomó a broma, pero tanto insistí, que acabó por convencerse de que hablaba en serio... Y no sólo concedió los ocho días de calabozo, sino que se ha tomado el trabajo de repartirlos él mismo.



LOS CUATRO. — ¡ Oh !

PARIG. — Es gracioso, ¿ verdad ? ¡ Muy gracioso !... ¡ Bah ! ¡ Cosas de Parigot ! *(Se ríe con toda su alma.)*

G. DOCQUOIS.



LA FIESTA DEL ÁRBOL



Niños de distintas escuelas que cantaron el himno patrio y el del árbol al iniciarse la fiesta en el parque Avellaneda.



El doctor Lavalle Cobos pronunciando el discurso oficial en la fiesta.



Niñas plantando árboles en el parque de ejercicios físicos.



El doctor Lavalle Cobos plantando uno de los árboles.



Niños efectuando plantaciones.



El intendente de Avellaneda y un grupo de concejales, después de efectuada la plantación.

ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA



El ministro de Relaciones Exteriores doctor Murature, el ministro de España señor Soler y Guardiola y otros personajes saliendo de la Catedral, donde se celebró el tedéum con que la Sociedad Española de Socorros Mutuos conmemoró su 58.º aniversario.

DE ROSARIO

ENLACE

"KERMESSE" BRITÁNICA



Los desposados, señorita María Elena Castilla y el doctor Carlos Firmat Zamas.



Concurrencia a la inauguración de la "kermesse" pro Cruz Roja inglesa.

VISITA DE CÁRCELES



El presidente de la Cámara de Apelaciones, doctor C. González, atendiendo la reclamación de un penado.

NUEVO CÓNSUL



Señor Arnaldo Andresen, nuevo cónsul de Noruega.

ANIVERSARIO DE SARMIENTO



Alumnas de la Escuela Nacional que tomaron parte en la velada a la memoria de Sarmiento.

LIGA ANTITUBERCULOSA





1. Señora Matilde Regolia de Roosen, benemérita presidenta del Comité de Damas de la Liga Uruguaya contra la tuberculosis. — 2. Una de las comisiones a caza de contribuyentes.



¡Hay que contribuir!, nadie se escapa.



La sección de los vanguardias, que prestó sus servicios durante el día de la cuestación.

HOMENAJE AL DOCTOR ACEVEDO



El doctor Jiménez de Aréchaga pronunciando su discurso durante el acto de colocar la placa con que se conmemoró el centenario del natalicio del doctor Eduardo Acevedo.

Doctor Fernando Saguier



Es radical, y es Saguier,
y es legislador, y es vice,
y es abogado, y es Fer-
nando, y... en fin, de él se dice
que es ya cuanto pudo ser.



Carta abierta

Al señor
director
de P B T le vengo a pedir
un favor
especial,
hoy que a chorros me siento morir,
pues me llega ya el trance fatal
de partir
y volver
al no ser,
al *no ser,* por lo menos, un pobre
como siempre lo fuí en esta tierra,
sin poder disfrutar ni de un cobre
y llevando una vida muy perra.
Claro está
que aunque yo
me figuro que mejorará
mi fortuna muriéndome, no
lo deseo
todavía,
porque creo
que debiera aplazarse aún el día
de mi muerte,
por si acaso
me resulta el morirme un mal paso
y se torna más negra mi suerte.
Mal comido,
mal vestido,
mal calzado,
mal... en fin, lo diré, mal casado,
(no es gran cosa
la mujer que me sirve de esposa),
con paciencia
soporté
el vivir de la beneficencia
hasta que,
¡vea *usté*
qué ocurrencia!,
resolvieron esas sociedades
dar... discursos
con destino a servir de recursos
para alivio de calamidades.
Sí, señor
director,
ahora se hace la beneficencia
ofreciendo, como *meneguina,*
una conferencia
sobre medicina,
divulgando nociones de higiene
de la dentadura,
enseñando la cría del nene
y cómo se cura
un chichón o cualquier quemadura.
En un *Patronato* pasé yo un mal rato
al ver la otra noche cómo se tomaba
al pobre auditorio *para el patronato*
con la medicina que allí se explicaba.
Digamé,
¿piensa *usté*
que es manera de hacer caridad
dar consejos en vez de algún cobre



a un pobre que es pobre
de solemnidad?
¿Es posible curar la indigencia
con *derroches* no más de elocuencia?
Saber de qué sirven el yodo, el ungüento...
será muy bonito,
mas... no es suculento,
y hoy por hoy, lo que yo necesito
curarme al momento
es el apetito.
Al señor
director
de P B T le pido interponga
su influencia
con el fin de que se las componga
la Beneficencia
para dar otra cosa mejor
que recetas de higiene dental
a los indigentes
como un servidor
que, a causa del mal
de no usarlos, conservan los dientes
más limpios que nadie, como es natural.
Mil gracias, señor,
por este favor
le manda
Pascual.
Su casa, escalera de la Catedral,
en el exterior.
Por la copia:

SERRUCHO.





HOMENAJE A SARMIENTO





Las comisiones de homenaje al pie de la estatua del prócer.



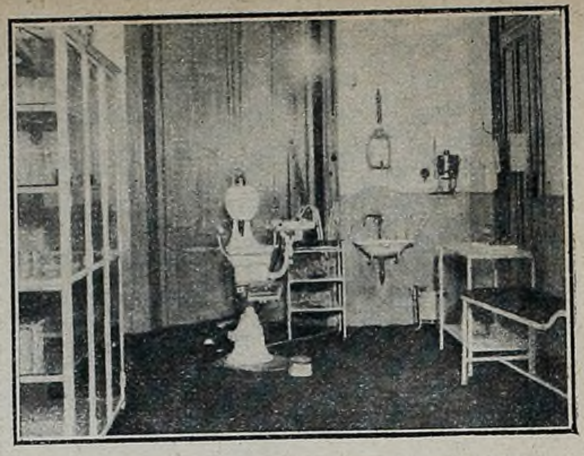
El señor J. Carlos Petit de Murat durante el discurso inicial del acto.



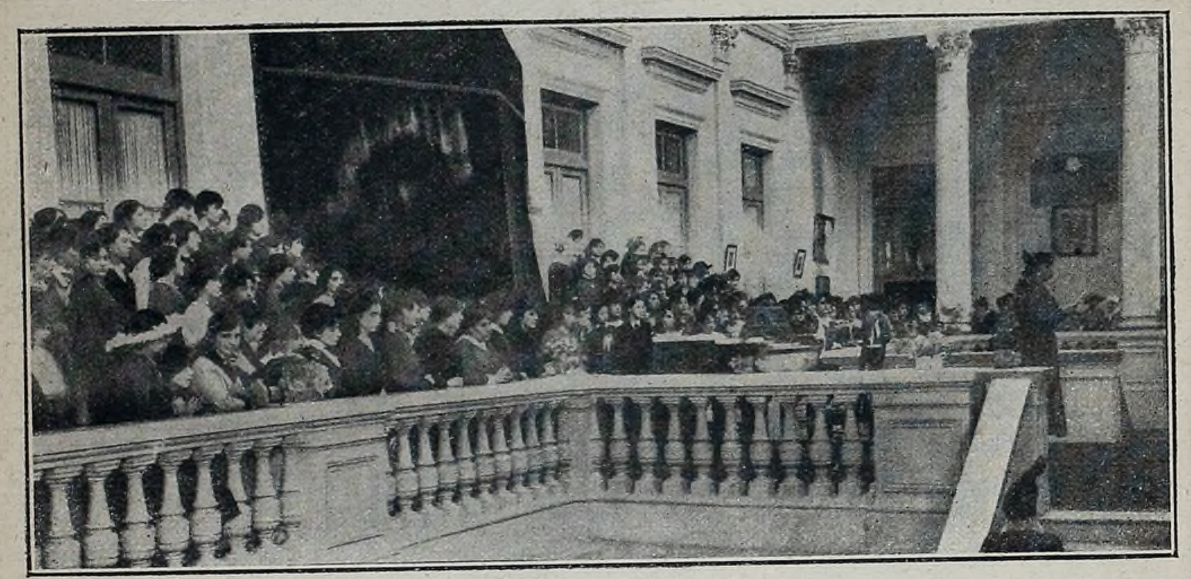
Alumnas de la escuela número 7, portadoras de una corona que fué colocada ante el monumento.



Alumnas de la Escuela Normal de Maestras n.º 6 llevando una corona para depositarla al pie del monumento del ilustre estadista.



Consultorio odontológico inaugurado en la Escuela Normal de Maestras n.º 9 Sarmiento.



Acto inaugural del mismo.

FIESTA BENÉFICA







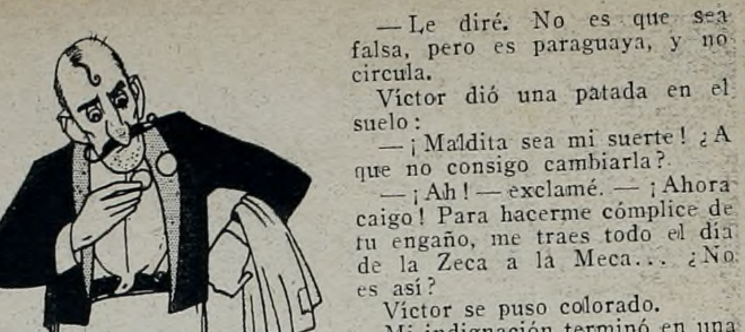
1. Señorita María L. Pesquié, que interpretó al arpa escogidas composiciones durante la fiesta celebrada a beneficio de los niños pobres de las escuelas 2 y 6 del Consejo Escolar 18. — 2. Aspecto del salón. — 3. El doctor Manuel F. Pascual, que tuvo a su cargo el discurso de apertura del acto.

LOS VICIOSOS



—¡Cómo, muchacho!, ¿fumas ya?
—¿Y usted fuma todavía?

Por veinte centavos



En Esmeralda y Corrientes, de plantón, como quien espera un tranvía, encontré ayer a Víctor. Hallábase abstraído, contemplando la palma de su mano derecha.

—¿Qué hacés, loco?

—¡Ah!, ¿eres tú? No me hables, estoy indignado.

—¿Contra quién?

—Contra mí mismo. Figúrate que acabo de bajar de un taxi. Doy cinco pesos al *chauffeur* y, en el vuelto, veo esta moneda de veinte centavos.

—¿Qué tiene?

—Es paraguaya.

—¡Bah!

—No te rías. Para mí el asunto es más grave de lo que parece. Si conservo esto en el bolsillo, no me saldrá nada bien en todo el día.

—Pues tírala.

—Sería peor. Comprenderás que no es la cantidad lo que me preocupa. Pero ¿qué le vamos a hacer? Cada uno tiene sus supersticiones.

—¡Bah! Déjate de tonterías y hablemos de otra cosa. ¿Cómo van tus negocios?

Absorto, distraído, apenas si contestaba mis preguntas. De pronto se detuvo:

—¿Tienes apetito?

—No.

—Si, debes tener hambre... Aquí hay una confitería... ¡Anda, vamos a comer masitas!

—¿Masitas a las once de la mañana? ¡Vaya un gusto!

Que quieras que no me hizo entrar, y, por no oirlo, me comí un barquillo de chocolate. El demostró un excelente apetito.

Llegó el momento de pagar: Uno ochenta.

La señorita de la caja devolvió una de las monedas:

—Disculpe señor. Esta no sirve.

—¿Es falsa?

—No, es paraguaya.

Salimos. Quise despedirme, pero él me agarró del brazo:

—Eso sí que no. Acabo de obligarte a comer masitas a la hora de almorzar y no te puedes ir en seco. Vamos a beber algo.

—Otro día.

—Ahora mismo. Aquí hay un café.

Pedí un aperital.

—¡Mozo!

Tomó el *garçon* el montoncito de monedas... Una ojeada le bastó:

—Señor, ¿tiene usted otra?

Al salir del café, Víctor me invitó a almorzar. No pude evadirme. Fuimos luego a un *bar* norteamericano, del *bar* a un *five o'clock*, de allí a una peluquería, a un lustrabotas, a un quiosco de periódicos...

En todas partes la famosa monedita salía y entraba en el bolsillo de Víctor con una tenacidad desesperante.

—Le diré. No es que sea falsa, pero es paraguaya, y no circula.

Víctor dió una patada en el suelo:

—¡Maldita sea mi suerte! ¿A que no consigo cambiarla?

—¡Ah! — exclamé. — ¡Ahora caigo! Para hacerme cómplice de tu engaño, me traes todo el día de la Zeca a la Meca... ¿No es así?

Víctor se puso colorado.

Mi indignación terminó en una carcajada.

—Querido Víctor, eres un idiota. Has gastado treinta pesos sin conseguir deshacerte de esos veinte centavos. ¿Tienes más que cambiarlos?

—Chico, ¿sabes que tienes razón? Allí viene un auto... ¡Chist!... ¡Pronto! ¡A una casa de cambio!

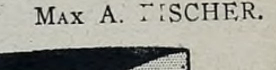
Entramos en el negocio.

Sacó Víctor un montón de níqueles, los revisó minuciosamente, registró todos sus bolsillos, los volvió del revés... ¡Nada!... La famosa moneda no parecía...

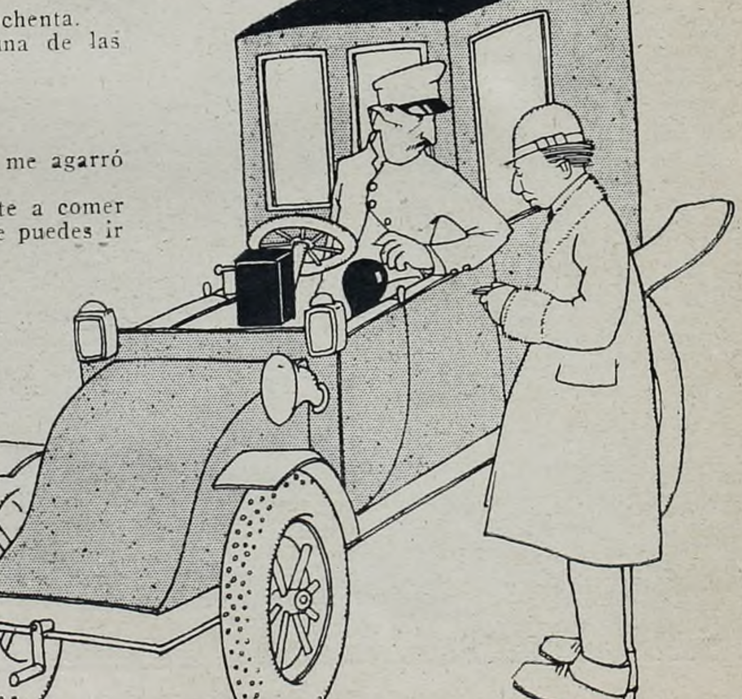
—¿La habré perdido?

—¡Ojalá! — exclamé.

—¿Pero dónde demonios está? Si la he visto hace diez minutos... ¡Ah!... ¡No hay duda!... Distraído, se la he dado al *chauffeur*... de propina.



MAX A. FISCHER.



El Archivo General de la Nación

Muy pocos son los argentinos que conocen la existencia del Archivo General de la Nación, el más grande y rico depósito de América en papeles históricos. Obra patriótica es, por lo tanto, darlo a conocer.

Son indiscutibles el valor, el mérito y la importancia de esa notable colección de documentos, en los que palpita nuestro glorioso pasado.

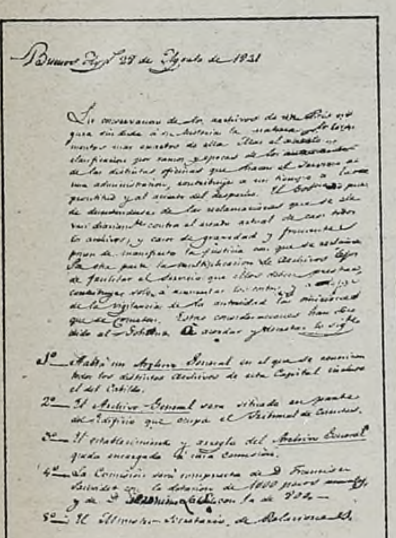
El Archivo fué creado durante la histórica administración del gobernador capitán general brigadier don Martín Rodríguez, el 28 de agosto de 1821, y por iniciativa de su laborioso ministro el ilustre patricio Bernardino Rivadavia.

Desde su creación hasta hace diez años (en que fué trasladado al edificio del antiguo Congreso que ocupa actualmente), estuvo el Archivo en el vetusto caserón de la calle Perú, que hoy ocupa el Concejo Deliberante, y que perteneció, primero, a la Cámara de Representantes, durante la trágica tiranía de Rozas, y luego, a la legislatura de la provincia.

Fué su primer director don Francisco de Paula Saubidet, quien consiguió reunir todos los archivos particulares dispersos dentro y fuera del país, coleccionando así importantísimos documentos.

Sucedieron al fundador, los señores Jerónimo Lasala, Mariano Vega, Manuel Ricardo Trelles, Carlos Guido y Spano, Agustín

Señor Francisco de Paula Saubidet, primer director del Archivo.



Buenos Ayres 28 de Agosto de 1821

1º Habrá un Archivo General en el que se reunirán todos los distintos Archivos de esta Capital inclusive el del Cabildo.

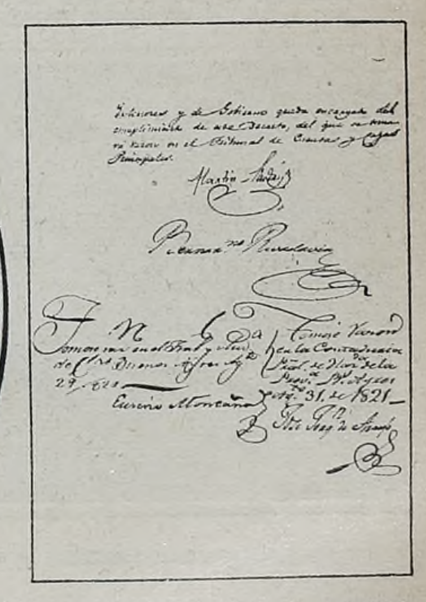
2º El Archivo General será situado en parte del Edificio que ocupa el Tribunal de Cuentas.

3º El establecimiento y arreglo del Archivo General queda encargado á una comisión.

4º La Comisión será compuesta de D. Francisco Saubidet con la dotación de 1000 pesos anuales y de D. ... con la de 700.

5º El Ministro Secretario de ...





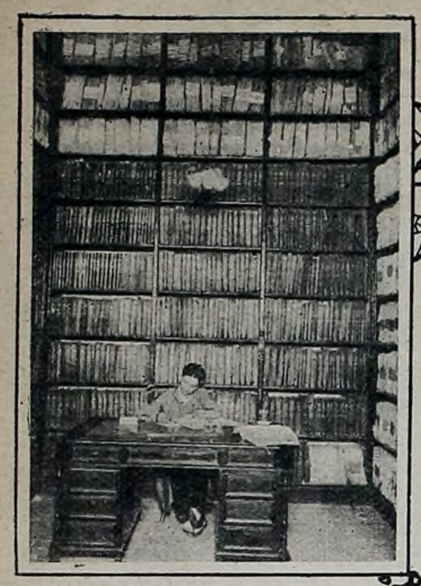
... y de Gobierno queda encargado del cumplimiento de este Decreto, del que se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y Cajas Principales.

Martín Rodríguez

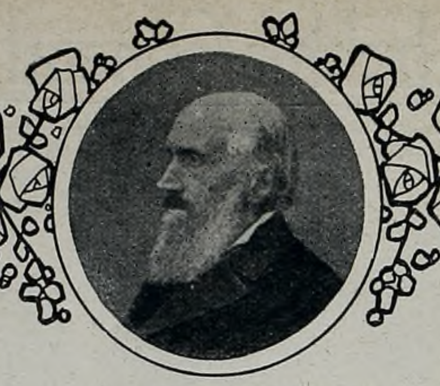
Bernardino Rivadavia

... 31 de 1821

1. Facsímile del decreto creando el Archivo, subscripto por el gobernador capitán general de la provincia y su ministro señor Bernardino Rivadavia. — 2. Señor José Juan Biedma, actual director. — 3. Final del decreto.



Sección "Policía de la Capital".



Señor Manuel Ricardo Trelles,



Sección guerra

Pardo y José Juan Biedma, que ocupa actualmente el cargo.

Fué director, aunque no figure en la lista de tales, el distinguido historiador don Pedro de Angelis.

El Archivo pertenecía a la provincia de Buenos Aires y pasó, por ley de octubre de 1884, a la jurisdicción de la nación, lo que dió motivo para que el entonces presidente de la república, general Roca, y su ministro de Instrucción Pública, visitaran la institución y dispusieran se renovaran totalmente las instalaciones, cuyo estado, después de más de medio siglo de uso, era verdaderamente lamentable.

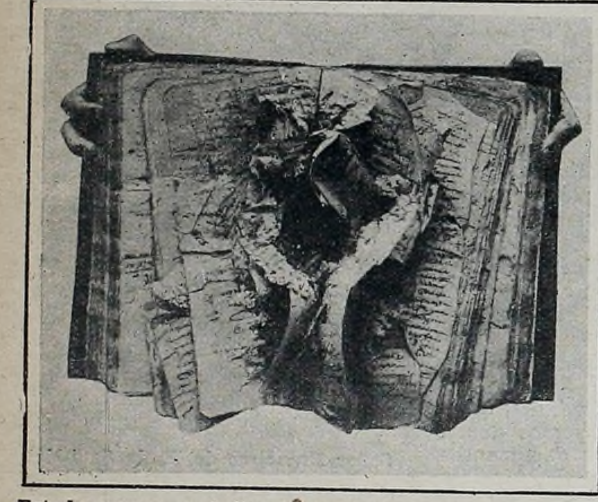
Es de hacerse notar que fué el general Roca el único presidente que se preocupó de la suerte del Archivo en todo momento.

En más de cuarenta mil se calculan los libros y legajos que encierra el Archivo.

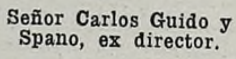
No podía haberse elegido local más



El salón de los



Estado en que se hallan algunos de los documentos más antiguos: actas del extinguido Cabildo de Buenos Aires.



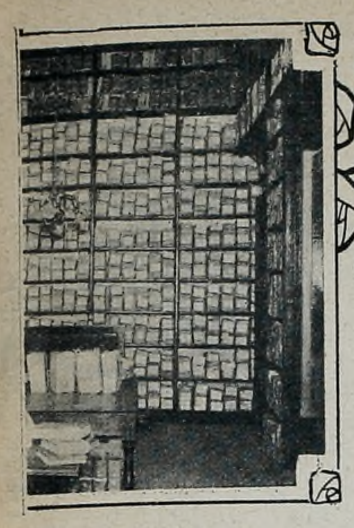
Señor Carlos Guido y Spano, ex director.



La sección "Colonia y Virreinato".

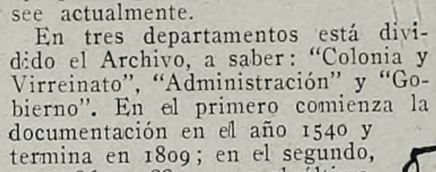


El antiguo edificio ocupado por el Con



de la Independencia.





Señor Agustín Pardo, ex director.

apropiado que el que el Archivo posee actualmente.

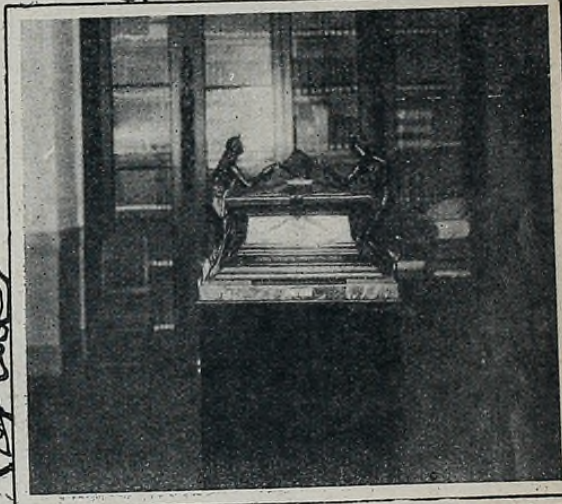
En tres departamentos está dividido el Archivo, a saber: "Colonia y Virreinato", "Administración" y "Gobierno". En el primero comienza la documentación en el año 1540 y termina en 1809; en el segundo, en 1586 y 1889, y en el último, que abarca todo el proceso de la guerra de la independencia, en 1810 y 1861.

Existe una sala destinada especialmente a las personas que van a examinar los documentos.

Han frecuentado largos años el Archivo General



La encuadernación y reparación de los documentos deteriorados.



Artístico cofre donde se guardan los originales del Himno Nacional.



investigadores.



del Archivo, hoy cejo Deliberante.



Doctor Ricardo Marcó del Pont, decano de los investigadores.

no pocos hombres estudiosos que han enriquecido las letras argentinas con sus obras, tales como Mitre, Mantilla, Rosa, Quesada, Frías, Trelles, Bermejo, etc.

¡Cuantos asuntos de transcendental importancia para el país, la pasada cuestión con Chile, entre otras, no hubieran podido solucionarse sin los documentos que atesora ese archivo tan injustamente desconocido.



El famoso "hemiciclo" del antiguo parlamento argentino, transformado en depósito de los documentos de Contaduría desde el año 1600.

Por galopar poco

En la estancia La Atalaya ocurrían importantes novedades. Don Pedro, el mayordomo, había fallecido, y era grande la preocupación de la peonada respecto del sucesor.

La obligada reunión de la cocina no tenía aquella noche el atractivo de costumbre. El tradicional mate pasaba de mano en mano, como *haciendo tiempo,* hasta que regresara de la estación el capataz, don Ruperto, que había ido en busca del nuevo patrón; pero no se dibujaba en los rostros curtidos esa sonrisa permanente que producían los inacabables cuentos del viejo Agapito, que, como los de "Las Mil y Una Noches", siempre quedaban para terminarse al día siguiente.

—Y, don Ruperto, ¿de qué laya es el patrón?

—¡Pssh! Es un inglés fierazo, las canillas como garza y, de yapa, más duro que lapacho.

—¡Bah! — exclamaron algunos. — ¡Gringo pa mejor!

Y don Agapito, que todavía no había entrado en conversación, añadió:

—¡Es al ñudo, patrón como el finaíto no v'a ver en tuito el redondel de la tierra; güenaso como el pan!... ¡Dios lo tenga en su santa gloria!

—Y vos, Fiero, vas a tener que pisar derechito, porque el inglés no te v'andar con güeltas — exclamó el chueco Sinforoso, que no hablaba nunca hasta que *cantaba* el porongo.

—Y a la verdá — dijo don Ruperto, — que este cristiano no sé ande va dir.

—Y güeno — replicó el aludido medio fastidiado, — aquí no más no se tumbea; lo que es yo, con patrones delicaos no me ha gustao trabajar, porque uno nunca les da gusto.

Al día siguiente, como de costumbre, la peonada salió a trabajar. Sólo el Fiero andaba haciendo *sebo* por detrás del galpón, buscando una soguita que no encontraba nunca, cuando el jardinero vino a llamarlo por orden del mayordomo.

—Siguro que es pa mandarme — murmuró; — este gringo ha'e ser pior que mosca brava de amolador.

Y entre rezongos llegó hasta donde estaba el inglés, que fumaba tranquilamente en su pipa.

Así que lo vió empezó a observarlo minuciosamente, y aunque pareció que no le satisfizo su calaña, le dijo:

—Yo necesita un buen hombre que va ir de capataz en Santa Ana, y me dijo el capataz de aquí que osté estar competente. Gana noventa pesos, ¿está conforme?

—¡Y cómo no, patroncito; aurita no más me largo, ya tengo ensillao mi caballo!

—Bueno, voy dar una carta por el mayordomo. Osté si llama Pedro Fiero, ¿no?

—No, patroncito; Pedro Fierro anda apartando con el capataz; yo soy Ramón Acosta, pa servirlo.

—¿Cómo? Yo dijo que llamen a Fiero...

—Es que me llaman Fiero por mal nombre, porque dicen que dende cachorro era fierazo, y después, pa mal de mis pecaos, me vino la virgüela, y me dejó la cara como osamenta que agarran los caranchos...

—Entonces yo no precisa a osté.

Y el Fiero, que vió tan rápidamente esfumarse sus concebidas ilusiones, insistió:

—Pero, patroncito, si es por eso, pa dir de *fiero a fierro* no hay que galopiar mucho. Yo le v'ia dar cumplimiento...

Y el *míster,* previas dos o tres bocanadas de humo, le preguntó, mirándolo fijamente:



—¿Cuánta gente hay ahora en el estancia?

—Aura no hay naide, señor, han salido a trabajar al campo.

—Y osté, ¿por qué no estar en su trabajo?

—Es que andaba arreglando mi recao...

—¡Ah! Bueno, vea: De hombre trabajador a hombre qui no sabe trabaja, si galopea mucho tiempo. Osté sale del estancia. Aquí va entregar su vale el escribano.

El pobre Fiero salió del escritorio doblando su valecito, más triste que un viernes santo, pensando que su alegría había durao menos que tormenta de verano. Y montó su overo, alejándose al galope, antes que regresaran los demás peones.

Al pasar por la tranquera se cruzó con don Pepino, el quintero:

—¡Oh, Fiero! ¿Per dúnde se anda tan triste?

—¡Cayate, hermano! ¡Una vez que juí a misa, encontré el cura mamao!...

JOAQUÍN MARTÍNEZ SOSA.

LA CARICATURA EN LA GUERRA



SÁTIRAS CONTRA LOS ALIADOS



EL BANQUERO DE LOS ALIADOS

— ¡Demonios! ¿Aquí también andarán cortos de munición?



LAS FINANZAS ITALIANAS

— Desgraciadamente la llave de nuestro corazón, tan patriótico, es demasiado grande para esta caja.



EN EL ISONZO

Víctor Manuel. — ¿Dónde están los éxitos que usted me anuncia? No los veo, Cadorna.

— En eso consisten, precisamente, majestad.



JOHN BULL, DISGUSTADO

— ¿Por qué estará tan disgustado el inglés?

— Porque no le ayuda el japonés.

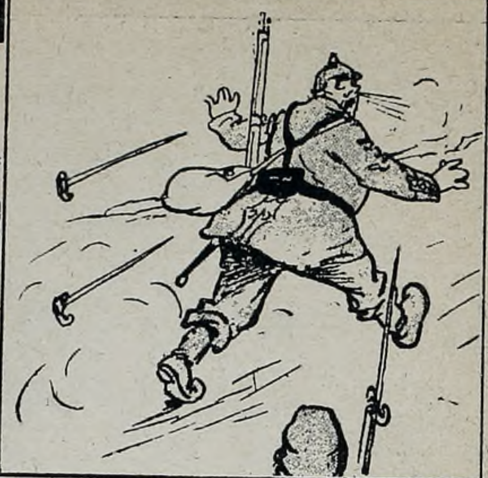
(Del "Simplicissimmus" y "Der Brummer", de Munich).

SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES



DESPUÉS DE LA BATALLA

— Comandante, éste tiene una muela de oro.
— ¡Arráncasela!



RETIRADA ESTRATÉGICA

— ¡Esperad un minuto!... ¡Voy a buscar refuerzo!



LAMENTACIONES

— No debemos pensar en ascensos. Desde el principio de la campaña estamos "degradados".
— ¿Cómo?
— Sí... Los italianos nos tomaron Grado.



A LA VISTA ESTA

— Le digo a usted, doctor, que me han herido en el frente.



EL EMPERADOR EN TIERRA Y EN MAR

— ¡Demonio de italianos! Ya me han roto el jarro; si me rompen la palangana, ¿dónde tomaré pediluvios?



¡VALIENTE AYUDA!

Guillermo. — ¡Socorro!... ¡Socorro!...
El turco. — ¡Allá voy, mi amo!

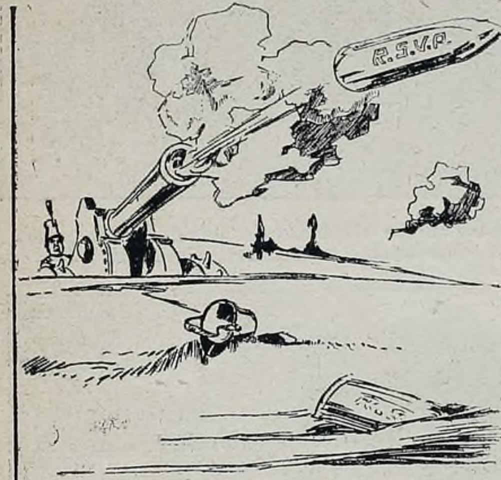
(De "La Campana de Gracia", "Numero", "La Guerre Sociale", "Les Trois Coleurs" y "Le Régiment").

LA GUERRA EN BROMA 

LA CORTESÍA EN LA GUERRA



— Perdone que le apunte.
— Dispense que me vaya tan apurado.



— ¿Le molesta a usted el humo?



— Disculpen, señores, he confundido el camino.



— ¿He llegado inoportunamente?

— Pase usted primero.



EL DÍA DE LA FLOR







1. "Boy scouts" saliendo del Centro Estudiantes de Medicina con el objeto de postular a beneficio de la Liga Argentina contra la Tuberculosis. — 2. Una de las comisiones colectoras.



Otro grupo de postulantes.



Un buen candidato.



Devolución de alcancías por los "boy scouts" en el local del Centro Estudiantes de Medicina.

El regalo simbólico

SONETO

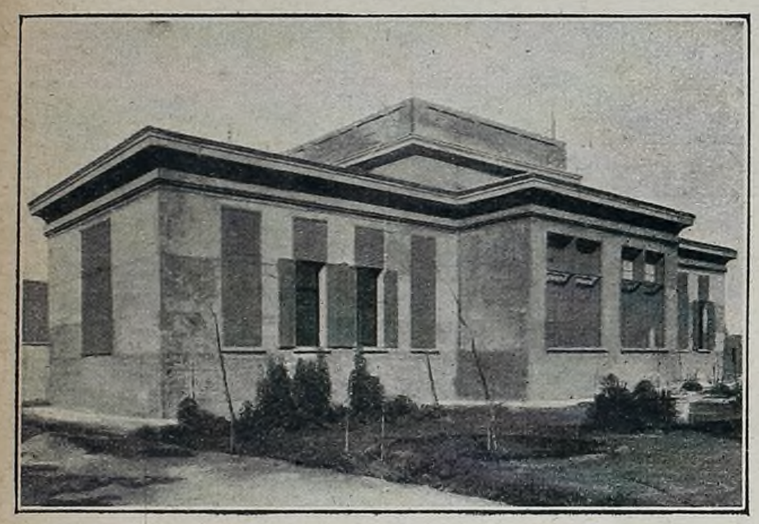
Decir que es holgazán y perezoso,
criticar la inacción del presidente,
acusarlo de ser indiferente,
burlarse de su sueño y su reposo;
mofa cruel, escarnio vergonzoso
hacer de su política indolente
porque las fuerzas vivas solamente
piensa que harán al pueblo venturoso...
todo tiende a lograr los altos fines
de encauzarlo por otros derroteros,
y por igual razón, con los botines
regalados al hombre de la banda
le han venido a decir los zapateros
como a Lázaro Cristo: Surge y anda.

Serrucho.

DE SAN JUAN

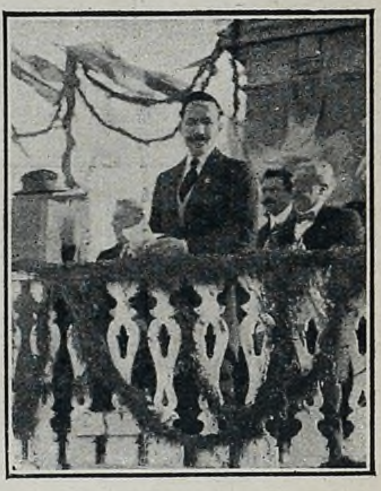


Ceremonia de inauguración del pabellón de niños en el Hospital San Roque, a cuyo acto asistieron el obispo monseñor Zapata, damas de la Sociedad de Beneficencia y otros invitados.



El nuevo pabellón.

DE VIEDMA (Río Negro)



El gobernador del territorio, señor Pedro A. Serrano, al pronunciar su disertación con motivo de la fiesta del árbol.

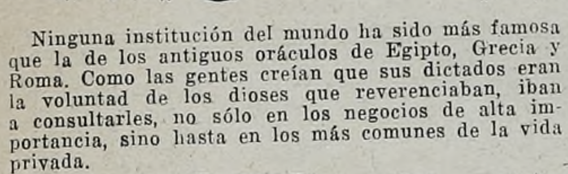
DE DIEGO DE ALVEAR



La colonia vasca después de la ceremonia religiosa conmemorativa de la festividad de San Ignacio.

EL ORÁCULO DE LA VIDA





Ninguna institución del mundo ha sido más famosa que la de los antiguos oráculos de Egipto, Grecia y Roma. Como las gentes creían que sus dictados eran la voluntad de los dioses que reverenciaban, iban a consultarles, no sólo en los negocios de alta importancia, sino hasta en los más comunes de la vida privada.



Hacer la paz o la guerra, formar una ley, construir un edificio o casarse, que es peor, introducir un cambio en el gobierno de don Victorino, eran motivos suficientes para ir a inquirir la voluntad de los dioses.



El linaje humano, en el hecho de consultarlos, manifestaba que obedecía ciegamente a los dictados de la divinidad, y así cuando recibía el hombre una respuesta autorizándolo a escuchar con paciencia un discurso de Oyhanarte, obraba con más espíritu, puesto que estaba seguro de no morir encerrado en un manicomio.



La pequeña provincia de Boecia ostentó en algún tiempo veinticinco oráculos, y el Peloponeso contaba el mismo número de ellos. Claro está que jamás sumaron entre los dos la cantidad formidable de pitonisas que tenemos en Buenos Aires.



No sólo los dioses llamados supremos fueron objeto de esta clase de adoración, sino que con el tiempo fueron admitidos también los héroes con los mismos honores; y los oráculos de don Marcelino Ugarte y de Ganghi bien pronto rivalizaron en fama con los de Apolo y Júpiter.



Los más célebres de la antigüedad fueron los de Dodona, Delfos, Júpiter, Ammón, etc. El templo de Delfos parecía reclamar la supremacía sobre los otros; su fama se había extendido mucho más que la del "Palacio de Oro" de nuestra capital, y sus riquezas eran tan vastas que todo el mundo se creía con derecho a participar de ellas, exactamente igual que lo ocurrido con el Palacio del Congreso.

DE SAN LUIS



Durante el funeral celebrado en la iglesia de Santo Domingo en sufragio del coronel Ruiz Moreno.



Alumnas del Monasterio del Corazón de Jesús, egresadas en el presente año de la Escuela de Dibujo y Pintura.



El director y alumnas de cuarto año de la Escuela Normal, que organizaron la fiesta con motivo del bautizo del aula que lleva el nombre de Adela Horney, primera directora de dicha escuela.

DE ROSARIO DE LA FRONTERA





1. Bañistas en el patio del hotel: señores Enrique Guerrero y Enrique Madero, señora Josefina Sánchez Sorondo y señoritas Amalia Moreno y Elisa Sánchez. — 2. Monumento recientemente inaugurado en memoria del doctor Antonio Palau, fundador del establecimiento termal.

Transeuntes conocidos



Doctor Enrique Bazterrica

NUEVO DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA



El "team" del Lawn-Tennis Club, en el jardín de la Escuela de Agricultura después de una de sus reuniones.

DEL PERÚ

TOMA DE MANDO DEL NUEVO PRESIDENTE



Don José Pardo, nuevo mandatario peruano elegido para el período 1915-1919.



Ceremonia del juramento de los ministros que componen el nuevo gabinete.



Don José Pardo prestando juramento del cargo.



El pueblo ante los balcones del Palacio momentos después de ser proclamado el nuevo presidente.

Una nueva chifladura



El mundo está lleno de chiflados, esto es cosa sabida, pero entre todos creo que ninguno aventajará a mi amigo Guillermo, a quien le ha dado la manía de no escribir ninguna palabra homónima de apellidos o nombres propios.

Esto le obliga siempre a buscar tales términos, hacer rodeos tan inútiles, que sus producciones son verdaderos juegos de ingenio.

Ayer recibí de él una carta, que le pedí para publicarla, a fin de que mis lectores vean si la pueden descifrar sin peligro de sus facultades mentales. En ella me dice, entre otras cosas:

"Bien sé que escribir como yo escribo es una cuestión muy *Arzobispo de Buenos Aires,* sobre todo para el que lee; pero, en fin, trataré de que todos los términos estén muy *Ex Secretario General de Correos y Telégrafos,* y si aun así hay alguien que no lo entiende, *Hacedor del mundo* sea con todos, y aquí *Director de "La Prensa"* y después gloria.



"Además, sabido es que no hay *Empresario del Colón* sin espinas, y el que algo quiere algo le *Ultimo dictador del Uruguay, en singular.*

"Como estoy sin trabajo, ayer, después de vestirme, me calé los lentes que uso de cristal de *Teniente General fallecido,* y me fuí a una repartición pública, que no tengo para qué nombrar.

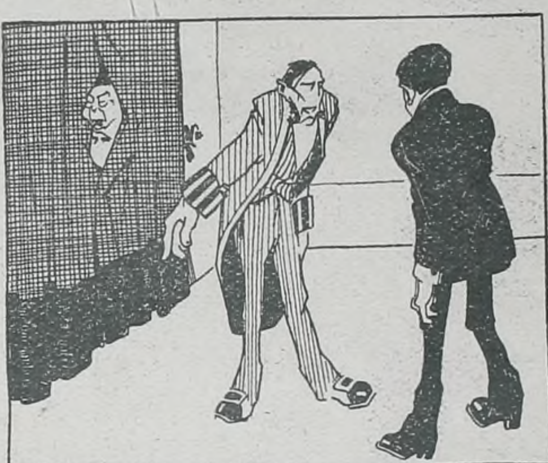
"Sólo encontré a un portero algo *Secretario de la Primera Junta,* que me dijo:

—¡Aquí no hay *Presidente de la República* vacante!

"Esto me desconcertó sobremanera, y me fuí por esas calles de *Creador del Universo,* soñando despierto y esperando verme algún día poseedor de *Diputado socialista que ha poco renunció,* para vivir holgadamente. Así, dando vueltas, llegó la hora del vermouth y me tomé un *Ex-Ministro de Agricultura* con soda, que me fió un amigo almacenero, y me fuí a *Ex-Diputado por Buenos Aires,* que ocupo y no pago, donde ya me esperaba mi mujer con el almuerzo.

Este consistía en *Organizador de los espectáculos sacros en Buenos Aires* asado, pan de *Gobernador de la Pampa Central* y vino de *Senador por San Luis.* Como postres comí higos de *Ex-Presidente de la Cámara de Diputados; Autor de "Al Campo",* con vino, café y una copita, pues aunque ando escaso de dinero, trato de darme la mejor vida posible, y siempre encuentro para ello más de un *Autor de "El Halcón".*

"Después de comer, fuí a dar un pechazo a



un amigo rico que vive en la calle *Patrón de Buenos Aires.*

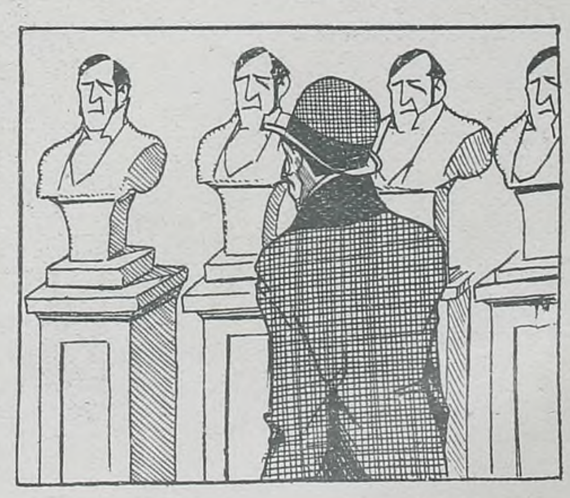
"¡Qué casa tan elegante! Allí había infinidad de estatuas de *Autor de "Amalia", Obispo de Córdoba* en bronce y un pájaro disecado con el *Abogado y autor nacional* muy largo, sostenido por una *Autora de "Stella"* dorada, imitando una caña.

"Pero esta carta se hace larga y quiero concluir por hoy. En una próxima terminaré de darte todos los detalles que me pides.

"Cuenta siempre con la amistad de tu invariable amigo. — *Emperador de Alemania.*"

Por la copia:

Eugenio DE LA RIVA.



Conflicto en puerta



El director del Jardín
Zoológico, don Clemente,
con su nombre inconsecuente,
al doctor Albarracín
le dió el disgusto siguiente:

Declaró calamidad
los gorriones, por razones
que no son de *humanidad,*
y juzgó necesidad
la extinción de los gorriones.

No es que Onelli sienta horror
hacia la *gente de pluma*
en general, no, señor.
Ni él a sí mismo se abruma
(porque es un buen escritor),
ni *le cargan los mochuelos,*
cotorras, loros, faisanes,
golondrinas, gavilanes...
¡Por todos sufre desvelos
y por todos tiene afanes!

Entregado noche y día
al mirlo y al ruiseñor,
él los cuida con amor
y ama también a una *harpía,*
que es el colmo del valor.

Y desde el pavo infeliz
a la cigüeña, perdiz,
tórtola, gallo, jilguero,
pichón, avestruz, hornero,
bicho feo, codorniz,

cóndor, águila caudal,
cuervo, urraca, pavo real,
carpintero, becasina,
canario, pollo, gallina,
calandria, pato, zorzal;

desde el regio personaje
del irisado plumaje
rojo, azul, verde, amarillo...
hasta el cuervo que usa un traje
de luto lo más sencillo,

por todo bicho viviente
don Clemente se desvela.
Los gorriones... solamente
le gustan a don Clemente
desnudos y en la cazuela.

Y al predicar la extinción
del gorrión, da la razón
de que es terrible granívoro
en tanto que de insectívoro
no tiene nada el gorrión.

Si no le halla otros defectos,
yo rechazo los proyectos
de Onelli por inhumanos,



pues... molestan los insectos,
pero... ¡vaya, que los *granos*...!

Esos planes belicosos
de Onelli son deliciosos
si dirige sus cañones
a otra clase de *gorriones*
que son más calamitosos;

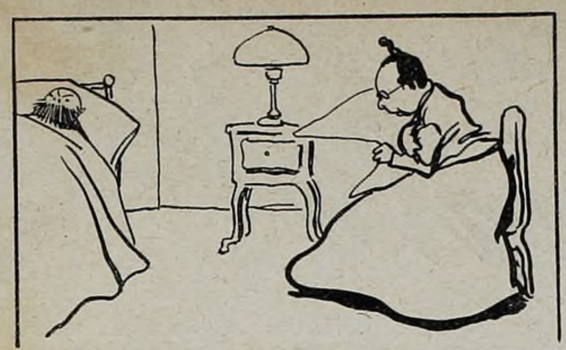
mas tomarla tan a pecho
con el gorrión por el hecho
de que el pobre pajarillo
tiene un gusto tan sencillo
para comer... ¡No hay derecho!

¿Porque les gustan los granos
a los gorriones la mar,
porque no comen gusanos,
porque son *vegetarianos,*
los vamos a asesinar?

No puede ser, ¡Vive Dios!,
dar con los gorriones fin.
Ante campaña tan ruin,
¿a que se le vuelan los
pájaros a Albarracín?

J. M. SIERRA.

DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



A doña Gaviota le gustaban mucho las cupletistas, así que lo primero que leía por la noche eran las noticias referentes a estas artistas que hoy están de moda.



Una noche fueron don Salamito y doña Gaviota a ver el ''début'' de la Porotito, bella cupletista que venía precedida de gran fama, de los teatros de Panticosa y la Porqueriza.



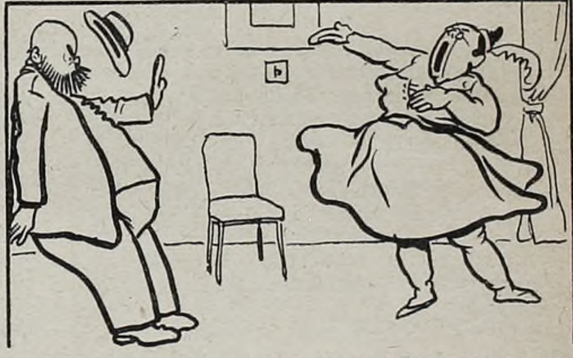
De vuelta a su casa, doña Gaviota no hacía más que hablar de la Porotito, y por lo bajito se pasaba las horas tarareando el ''couplet'' que le había oído cantar.



No pudiendo resistir más su pasión por ese nuevo arte, quiso darle una sorpresa a don Salamito, y con la indumentaria que tenía en su ropero empezó a vestirse.



Y cuando llegó don Salamito se le presentó en carácter para cantarle el ''couplet'' de la Porotito.



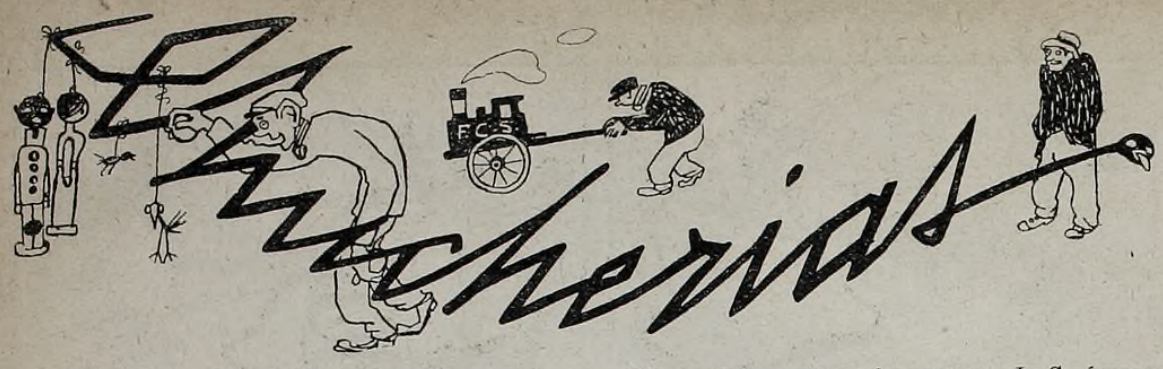
Empezó a cantar como ella lo había oído, y don Salamito, todo asombrado, no sabía a qué atribuir aquel caso de locura de su mujer.



Corriendo fué a buscar a un médico alienista, suponiendo que su mujer era un caso perdido de enajenación mental.



Y el doctor, como primera providencia y con ayuda de don Salamito, hizo entrar a doña Gaviota en un baño para que se le pasara la fiebre ''coupleterística''.



Antes que al Juez Supremo se presente
un mísero mortal, la *parca fiera*
debe cortar el hilo que lo uniera
a esta vida tan triste y exigente.
Y si la parca la existencia acorta
del que ante el juez lo llama su destino,
me explico que nombrara Victorino
vocal supremo a Figueroa Alcorta.

* * *

"Las empresas ferroviarias han resuelto aumentar en un diez por ciento las tarifas de pasajes y abonos. Los abonados han resuelto, como protesta, tomar abonos de segunda clase."

Pero no es de esperar sea fecunda
de protestar tan singular manera,
pues si el aumento ha sido de primera,
la protesta resulta de segunda.

* * *

Un senador presentó un proyecto de ley para que el Poder Ejecutivo preste tres millones al gobierno de La Rioja.

Y dijo de la Plaza: — ¿A mí con estas?
Yo creo, postulante, que te excedes,
que eso es como decir: Tú, que no puedes,
salva a La Rioja y llévatela a cuestas.

* * *

"Joven, deseando hacer una excursión alrededor del mundo, desearía encontrar una persona que le pueda satisfacer pesos 5.000."

Si desea *excursionar*
yo al joven no desanimo,
aunque dudo encuentre un primo
que lo quiera habilitar.
Pero le aconsejaré
que busque y no se intimide,
pues no es mucho lo que pide...
si encuentra quien se lo dé.

"El 20 del corriente los esposos I. C. fueron sorprendidos por el nacimiento de una preciosa niña."

Leí la noticia esa
y, tras de mucho pensar,
aun no me puedo explicar
el por qué de la sorpresa.

* * *

La Intendencia Municipal, que cobra el impuesto de alumbrado hasta a los propietarios de casas situadas a diez cuadras del farol más próximo, debe a las compañías respectivas cerca de dos millones de pesos.

Lo cual viene a demostrar,
al menos en mi sentir,
que si es fácil recibir,
resulta difícil dar.

* * *

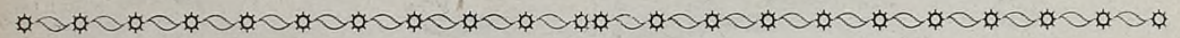
Con motivo de haber sido expulsados dos diputados de la oposición, en Catamarca, se ha solicitado la intervención del gobierno federal.

Tan sólo el interventor
puede, si va, lector mío,
desenredar ese lío
de Catamarca mayor.

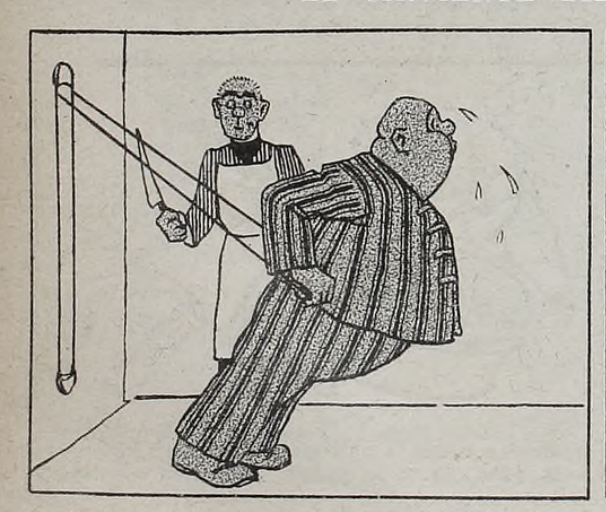
* * *

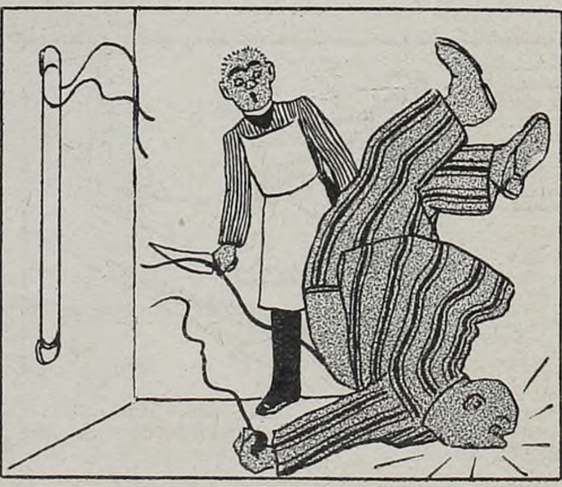
De un diario que circula:
"El físico de la señora Vanolli era agraciable."

Veo que el cronista amable,
o no sabe, o ha olvidado,
que un físico detestable
puede ser poco agraciado
aun siendo muy agraciable.

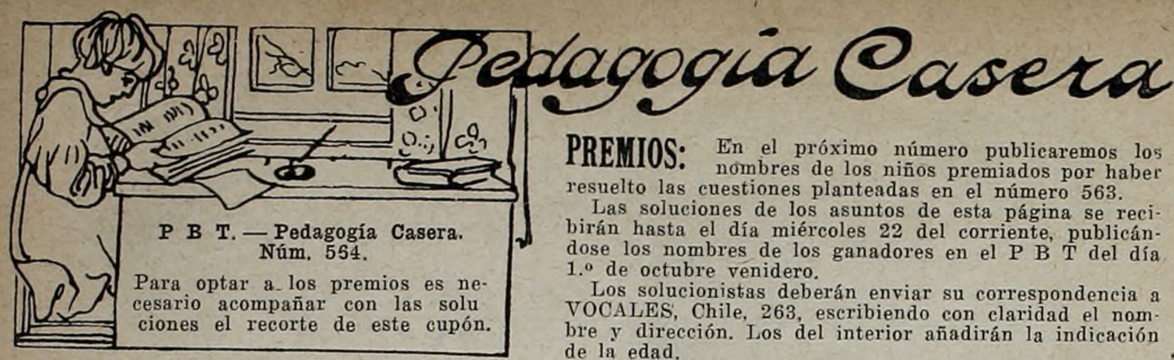


EL SIRVIENTE BIEN INTENCIONADO





— Nunca hubiera podido el señor arrancarlo solo.



P B T. — Pedagogía Casera. Núm. 564.

Para optar a los premios es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 563.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 22 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 1.° de octubre venidero.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de la edad.

ACROBACIAS DEL AGUA

No hay como el agua para dar lecciones a los que tengan deseos de ser acróbatas. En nuestro país existe una gran maestra del salto, a inmediaciones de la región que poblaron los mansos guaraníes. El río ——— (tres sílabas, nombre indígena, afluente de otro inmenso), bordeado de árboles exuberantes, se precipita con ruido ensordecedor desde una altura de 60 metros, con una amplitud de 400 metros sobre el terreno llano que yace a sus pies. Brinca el agua en la taza gigantesca, desprendiendo millones de partículas irisadas que forman niebla eterna en el paraje, como si la maravilla de la tierra quisiera oponer al sol una cortina para evitar que los rayos de sus pupilas penetren en aquella mansión de rocas. El río entrechoca enfurecido con isletas y peñascos, formando un sinnúmero de saltos grandes, medianos, pequeños, enormes, que admira a los extraños y arroba a los propios que se complacen en sus bellezas desde tres naciones a la vez. Nuestro dibujo reproduce el plano de la maravilla. ¿Cuál es ésta y dónde se halla?



DEL LITORAL



Léase en las cruces del centro el nombre de una provincia de nuestra mesopotamia, y horizontalmente sus ríos.

PROBLEMITA

Se desea empapelar una casa de 5 piezas: la primera, de forma cuadrada, tiene paredes que miden 4.50 metros de largo por 3.84 metros de altura; la segunda, 3.84 metros de altura por 5.10 metros de ancho en la pared más grande, y 4.90 metros en la más corta. ¿Cuántos metros cuadrados tienen las dos? Descontando 5.14 metros cuadrados ocupados por puertas en cada pieza, ¿qué superficie queda disponible? Si el papel que ha de utilizarse mide 0.57 metros de ancho, ¿cuántas tiras entrarán en las dos piezas? Las otras tres miden 3.95 por 3.84 por 3.95 metros en todas sus paredes. ¿Qué superficie reúnen si en cada pieza deben descontarse 4.55 metros cuadrados ocupados por las puertas? ¿Cuántas tiras de papel se necesitan?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.° 562

Plantas y productos:

Las tunas, los higos de tuna y el arrope.

Jeroglífico:

Abogados. Lo fueron los miembros de la Primera Junta Manuel Belgrano, Moreno, Passo y Castelli.

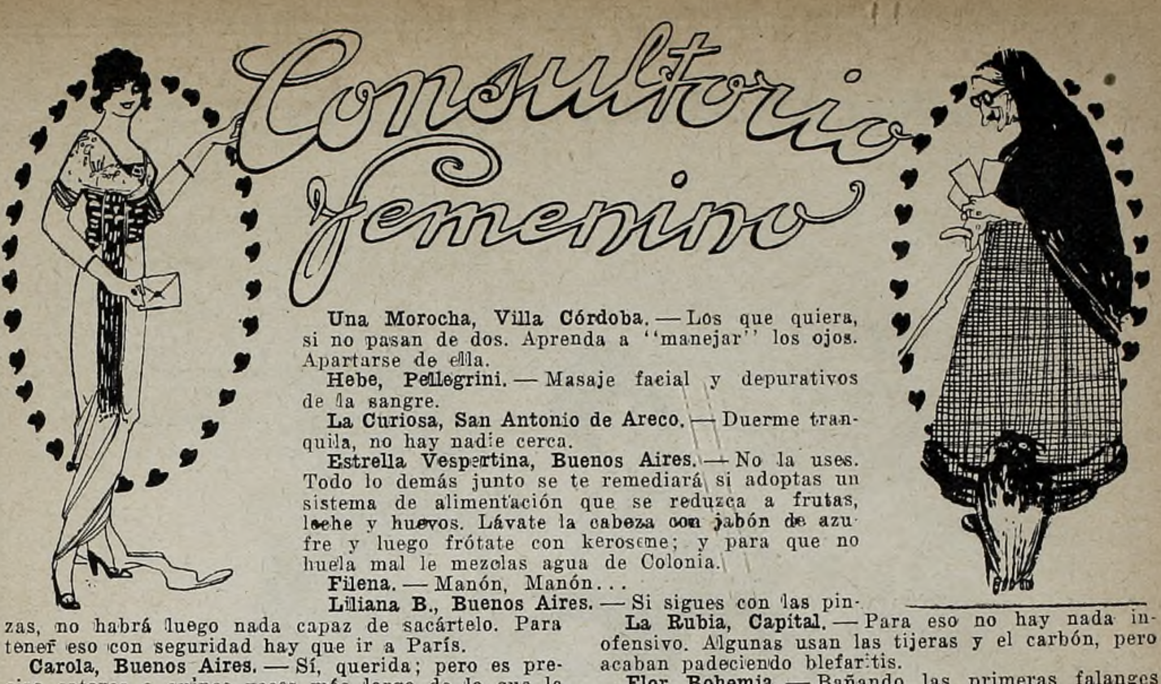
Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile, 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Angel L. Alzatti, Rosario Arrillaga, Apolinario Braga, Juan Carlos Bourgés, Martina Barerán, Leonor Baragiola, Delia Castelo, Carlos Compañy, María Catalina Capurro, Emilio A. Couci, Eduardo M. Caballero, Antonio Durante, Juan C. Drago, Pablo de la Cruz, Germán Echevarría Monasterio, Otto Eigendorf, Arminda Fasce, Pedro C. Giles, Miguel González, Manuel Guitar, Antonio Locati, Manuel D. Lago, Ricardo Moreau, Angelita Mastropierro, Luisa C. Pozzo, Julio A. Ploumen, Rodolfo Perlasca, Héctor Pigui, Adolfo Pacagnini, Carmen C. Poncio, Ermelinda A. Poque, Mercedes Riveiro, Nemesia Ramos, Juan Steiner, Luis Salaverría, Amalia Stucchi Bavio, Alfredo Sánchez, Flota L. Troin, Rodolfo Traverso, María Thierry, Catalina Waiss.

PROVINCIAS

María Ester Dulbecco, Gerardo Ulesia, Eduardo Miles Pasman, Tulia Avila Rodríguez, Alfredo A. Pandolfi, Corinita Sánchez Cires, María Mercedes Bugia, Pedro Muruzábal, María A. Matens, María Guglielmi, Francisco Coronel, Vicente E. Riccio, Delia A. Campos, Daniel Revert, Ernesto Boerro, María I. López Novillo, Alfredo Caddey, Emilia Bongiorno, Carlos G. Margiarotti, Coco Céspedes, Pedro Pla, Santos Landa, Humberto Igobone, América Pedrozo, Félix Tarragó, Ignacio Sottini, J. C. Igartúa.



Consultorio Femenino

Una Morocha, Villa Córdoba. — Los que quiera, si no pasan de dos. Aprenda a "manejar" los ojos. Apartarse de ella.

Hebe, Pellegrini. — Masaje facial y depurativos de la sangre.

La Curiosa, San Antonio de Areco. — Duerme tranquila, no hay nadie cerca.

Estrella Vespertina, Buenos Aires. — No la uses. Todo lo demás junto se te remediará si adoptas un sistema de alimentación que se reduzca a frutas, leche y huevos. Lávate la cabeza con jabón de azufre y luego frótate con kerosene; y para que no huela mal le mezclas agua de Colonia.

Filena. — Manón, Manón...

Liliana B., Buenos Aires. — Si sigues con las pinzas, no habrá luego nada capaz de sacártelo. Para tener eso con seguridad hay que ir a París.

Carola, Buenos Aires. — Sí, querida; pero es preciso catorce o quince veces más largo de lo que lo haces ahora.

La Nada, Buenos Aires. — Lesión orgánica, voluntad débil, imaginación inquieta, sensualidad, depresión, idealismo, aptitud para labores pasivas.

Una Porteña Presumida, Buenos Aires. — Lavarse con leche después de haberse frotado con yema de huevo. Y sobre todo no trasnochar.

María Luisa. — 1.° No tiene más que fijarse en los grabados de esta revista. La página de enlaces le puede servir. 2.° Tomar tres litros de leche diarios. 3.° No sé.

La Rubia, Capital. — Para eso no hay nada inofensivo. Algunas usan las tijeras y el carbón, pero acaban padeciendo blefaritis.

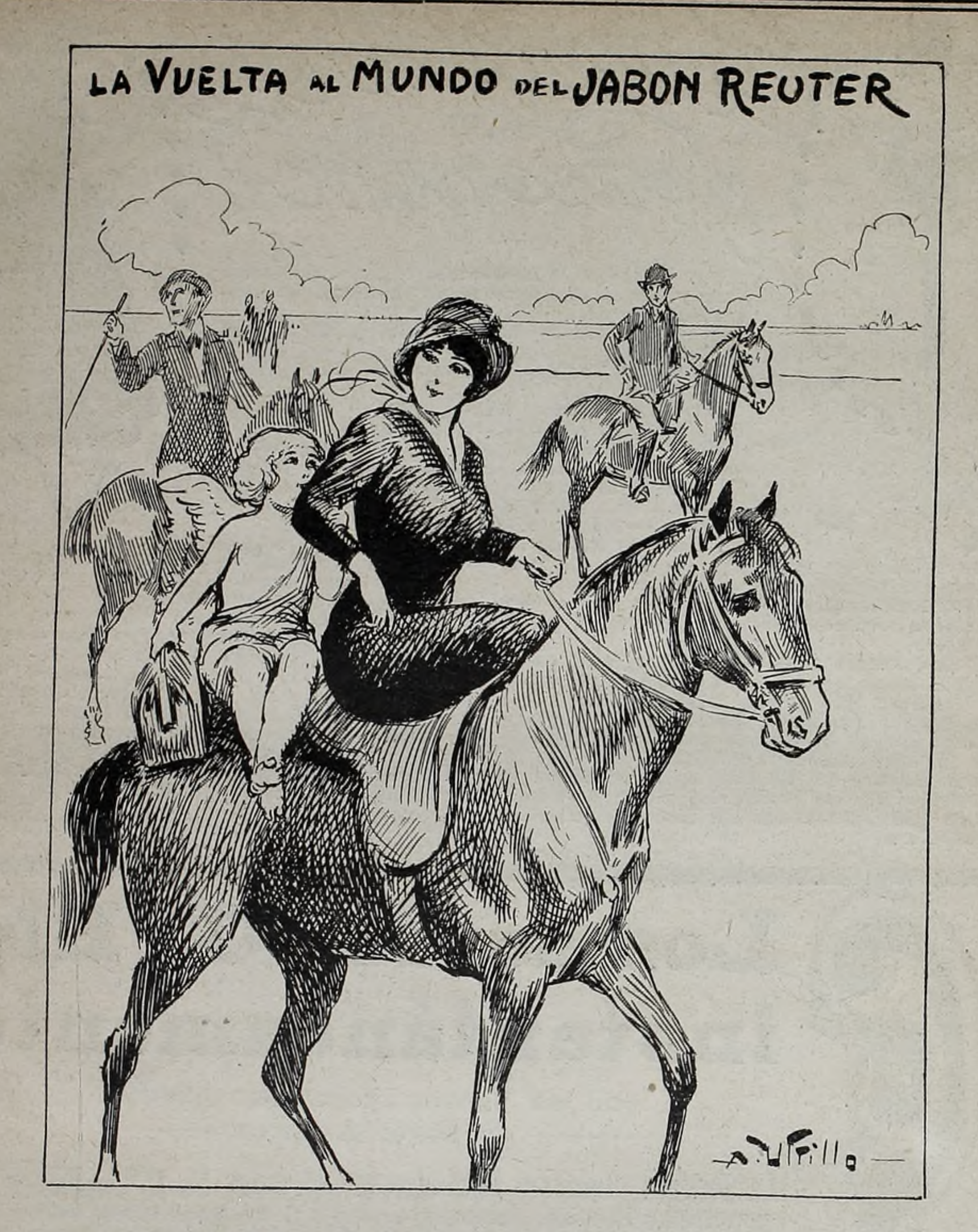
Flor Bohemia. — Bañando las primeras falanges en alcohol de alta graduación, una hora cada día.

Crisantemo, Santa Fe. — A la señorita corresponde alargar la mano. Ella es la que concede ese honor, como es natural. No es incorrecta esa inclinación de cabeza cuando ella no da la mano.

Afligido, General Lavalle. — Lavados con jabón de brea y aceite de castor.

Esther, Azul. — Debe abandonarlas, si no quiere ser abandonada dentro de diez años, en el mejor de los casos.

Noemia de Lis.



EN LA ESTANCIA

Como a uno de tantos viajeros distinguidos, la más amable de las porteñas invitó al simbólico huésped a visitar su estancia, denominada La Pulcritud. Es éste uno de los números característicos de todo programa bien organizado para mostrar integralmente al extranjero la Argentina y sus bellezas: la jira campestre con el indispensable asado con cuero y sus requilorios de costumbres típicas, sin olvidar el juego de taba, la cadenciosa milonga y sus correspondientes versos:

"Soy la criollita nacida
bajo el rancho de totora,
la que canta a toda hora
dulces estilos de amor."

Y por ahí siguen los demás numeritos que constituyen el encanto de una semana.

El representante del jabón Reuter se divirtió una cosa bárbara, casi siempre a la grupa del caballo de su amiga la gentil porteña. Ambos galopaban sin cesar por aquella llanura que no tiene límites. Pero, naturalmente, cumplió como bueno. Si no pudo colocar pasta olorosa en las casas de la estancia, porque la señora ya tiene ordenado que allí no entre más que jabón Reuter, por algo se llama La Pulcritud, el generoso invitado quiso hacer un obsequio a los peones y llevó a sus ranchos una buena cantidad de pastillas, que repartió con mano pródiga.

Posteriormente se ha sabido que en la campaña el jabón Reuter ha tenido gran éxito, porque, como el que más, se presta a curar las molestias de la piel, producidas por el pampero, los bichitos, los rasguños... Todo lo cura, manteniendo un cutis suave, al par que vigoroso, cual corresponde a la mujer del campo.

Raro y Curioso

Vendajes japoneses usados por las tropas europeas. — En la actual campaña viene usándose mucho el vendaje triangular japonés, que por vez primera se utilizó en la guerra rusojaponesa. Esta venda tiene la ventaja de que sirve para heridas y lesiones en cualquier parte del cuerpo, pudiendo cada soldado llevar una, como si fuera un pañuelo de bolsillo. Los alemanes, al adoptar esta venda, han impreso sobre la tela brevísimas instrucciones respecto a la forma en que debe usarse en cada caso, consiguiendo así que el soldado pueda aplicársela por sí mismo.

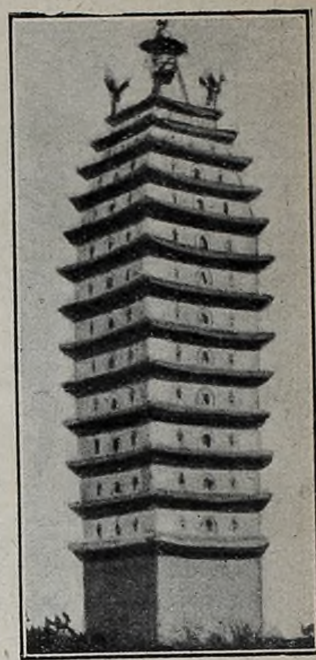


Muestra de los vendajes.

Los ingleses usan también esta clase de vendas, guardándolas en un bolsillo especial de su guerrera, cerrado con unos hilvanes para evitar que, distraídamente, guarden en aquél otro objeto cualquiera.

La torre de la Victoria en Yunán-Sen. —A dos mil kilómetros al sudoeste de Pekín, en la capital del Yunán, hay un notable monumento llamado la torre de la Victoria. Fué erigido en 1884 por el virrey Tse-Ni-Nin para celebrar las victorias que pensaba conseguir sobre los franceses.

Fracasado su intento, la torre, sin embargo, continúa en pie. Frente a ella, por un sarcasmo del destino, se eleva la estación del ferrocarril, símbolo de la influencia europea que Tse-Ni-Nin quería, a toda costa, impedir.

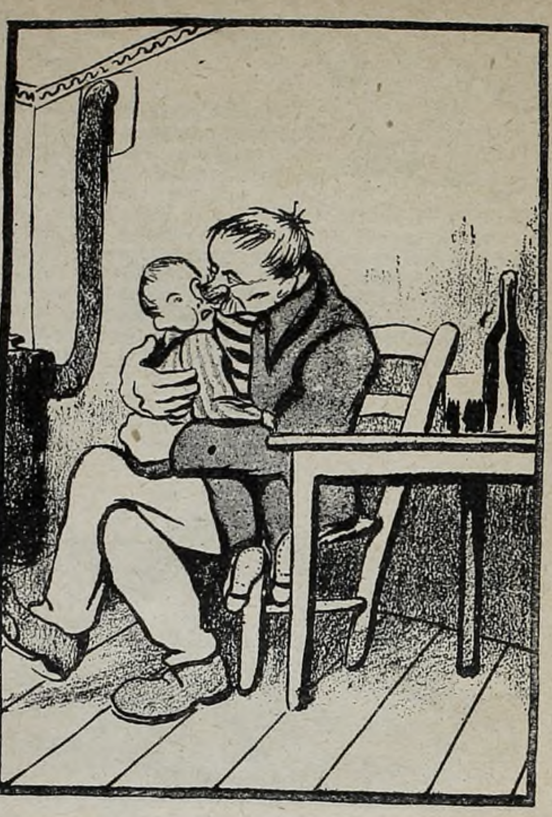


Vista de la torre.

EL HOMBRE ES INSACIABLE



—Tomá, papito, estos veinte centavos, que me encontré en la calle... ¿Has visto como soy buenito?... En lugar de gastármelos, te los traigo.



—¡Así me gusta! Vení, ricura, vení, que te quiero dar un abrazo y muchos besitos... Ahora contame cómo te lo has encontrado.



—Venía del colegio pensando: ''¡Qué lindo si me encontrara veinte centavos!'', y me los encontré.



—¡Animal! ¡Estúpido! ¡Cretino!... ¿Por qué no pensaste: ''¡Qué lindo si me encontrara cien pesos!''?

La historia al día

18 de septiembre de 1799. — Por una real orden se crea en Buenos Aires un tribunal protomedicato, colocando a su cabeza al facultativo doctor don Miguel O'Gorman.

* * *

19 de septiembre de 1821. — Las provincias argentinas de Tucumán y Santiago del Estero ajustan un tratado de alianza con el objeto de que cesasen las hostilidades entre ambas y concurrir a la organización nacional.

* * *

20 de septiembre de 1720. — El general Zabala, gobernador de Buenos Aires, da parte al rey de España de haberse concluído la construcción del baluarte y frente de la parte norte, con un pedazo de cortina de la parte del río.

* * *

21 de septiembre de 1821. — En virtud de la capitulación del general La Mar, los castillos del Callao son entregados al general San Martín, y las fuerzas patriotas los ocupan, después que, con todos los honores de la guerra, los desalojan los vencidos.



Coronel Manuel Dorrego.

* * *

22 de septiembre de 1827. — El gobernador Dorrego da un decreto aboliendo el curso forzoso del papel moneda, fijado por resolución del gobierno de Rivadavia, por ser contrario a la buena fe, principal base del comercio y de todas las relaciones sociales.

* * *

23 de septiembre de 1849. — El notable actor dramático argentino Juan A. Casacuberta, al terminar la representación del drama ''Treinta Años o la Vida de un Jugador'', en un teatro de Santiago de Chile, cae muerto sobre las tablas, por no poder, su sensibilidad, resistir las emociones de la escena final.

* * *

24 de septiembre de 1873. — Ante un público inmenso y presidido el acto por el presidente de la República Argentina don Domingo F. Sarmiento, se inaugura en la plaza Veinticinco de Mayo, en Buenos Aires, la estatua ecuestre del general don Manuel Belgrano.







GRATIS para todos



Ni un solo centavo le cuesta este libro, todo es completamente gratis.

Sea usted el primero, escriba hoy mismo, que es de sumo interés para usted este libro.

Se remite un libro maravilloso, nuevo en este país, que enseña a dominar la voluntad y adquirir el poder magnético, único medio para obtener

EXITO EN NEGOCIOS, EMPLEOS, SALUD Y FORTUNA

Este libro es de utilidad muy grande para señoras, señoritas y caballeros, pues enseña la manera más sencilla para triunfar en todas las empresas y ver realizadas las más dulces esperanzas.

Pídalo hoy mismo por carta, que lo recibirá completamente gratis. Es indispensable poner bien claro el nombre y dirección. Escribir a

I. LANGUBA
1490, Apartado, 1490
Buenos Aires.

NOTA.— También se remite gratis un nuevo CATALOGO de obras de magia y ciencias ocultas.



LA PIEDRA IMAN

LEGÍTIMA



GARANTIDA

El interesante folleto "Los Secretos de la Naturaleza", explica las virtudes de esta maravillosa Piedra. Se remite a vuelta de correo, enviando 10 centavos en estampillas a la casa **Berthe Thomasset, Ombú 394, Buenos Aires.**



EL DESHOLLINADOR

La noche era de las más crudas del invierno. Caminando a buen paso, tapado hasta los ojos, regresaba a su casa el sabio egiptólogo Morin, cuyas colecciones artísticas son célebres en todo el mundo.

Pensando en el hermoso fuego que lo aguardaba, en la taza de leche caliente que su fiel sirvienta Severina tendría preparada junto a la botella de añejo coñac, apresuraba el paso, pues el frío era cada vez más vivo y la nieve comenzaba a caer en gruesos copos.



De pronto, al volver una esquina, se detuvo estupefacto. En el umbral de una puerta, adormecido por el cansancio, el frío o el hambre, se hallaba un pequeño deshollinador.

—¡Diantre! —pensó el sabio;— esta pobre criatura va a morirse aquí. ¡Eh! ¡eh!, chiquillo, arriba, que está nevando.

Bruscamente despertado por los gritos y zarandeos del señor Morin, se incorporó el deshollinador.

—¡No me pegues! ¡No me pegues, tía Brígida; ya me voy al trabajo!

—Yo no soy tu tía Brígida, hijo mío; pasaba por aquí y, como te he visto durmiendo a la intemperie, he querido despertarte, porque la nieve no tardaría en cubrirte. ¿Por qué no te vas a tu casa?

—Perdone usted, señor —balbuceó el niño restregándose los ojos con sus manos renegridas;— he creído que me llamaba mi tía. No voy a casa porque no he podido reunir en todo el día el dinero que tenía que entregarle, y como si no lo llevo me pegará...

—¿No tienes padres?

—No, señor.

El corazón del sabio llenóse de pena y, sin vacilar, empujó suavemente al niño:

—Vamos —dijo— vente conmigo. Dormirás en una camita caliente y tomarás una taza de leche. Mañana podrás irte adonde tú quieras.

Lleno de gratitud, besó la infeliz criatura las manos del bienhechor inesperado que le deparaba su buena fortuna.

—Bueno, bueno; déjate de besuqueos y vamos andando.

Al ver llegar a su amo en tan pintoresca compañía, la vieja Severina puso el grito en el cielo.

—¡Cómo se van a poner las alfombras! —exclamó desesperada.— ¡No te sientes ahí! ¡Cuidado con ese almohadón!

El deshollinador, azorado y confuso, no sabía dónde meterse, pero el señor Morin le dijo benévolamente:

—No le hagas caso, hijo mío, es una vieja gruñona, pero muy buena. Ya verás qué bien va a prepararte tu camita.

Tranquilizado por estas palabras, el niño osó mirar a su alrededor, fijándose mucho en una mesa llena de figurillas egipcias, ídolos con cara de gato, faraones con el traje abigarrado, escarabajos de colores.

—¿Son muñecas? —preguntó.

—Sí, hijo mío, son muñecas —respondió el egiptólogo sonriendo.— Como a mí me gusta mucho, he reunido esa colección.

A la mañana siguiente, la vieja sirvienta, más áspera y gruñona que nunca, llevó el desayuno a su señor.

—¡Aprenda usted, aprenda usted para otra vez! El bribonzuelo de anoche, apenas ha visto abierta la puerta, ha echado a correr, y ni Juan ni yo hemos podido darle alcance. Apuesto a que se llevaba algo en los bolsillos.

Y añadió entre dientes:

—Tanta sabiduría y tanta ciencia, y lo engaña un chiquillo de diez años. ¡Amo más tonto no lo he visto en mi vida!

Iba a continuar en alta voz sus reflexiones, con gran apuro del señor Morin, que encontraba muy justos sus reproches, cuando apareció el deshollinador, sofocado, como si hubiese hecho una larga carrera, y poniendo en manos del sabio un paquetito, dijo:

—Señor, ha sido usted tan bueno conmigo, que he querido demostrarle mi agradecimiento y le traigo un regalo.

Abrió el sabio el paquete y sacó una de esas muñecas de cuerpo relleno de estopa, ojos celestes y cabellos color de lino, que cuestan, todo lo más, veinte centavos.

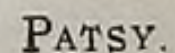
—¿Qué es esto? —dijo lleno de asombro.

—Como a usted le gustan las muñecas, le traía ésta para su colección —dijo confuso el niño, al ver la cara que había puesto el sabio.

Enternecido éste, no pudo agregar una sola palabra; estrechó al niño contra su pecho, mientras Severina se sonaba ruidosamente para ocultar su emoción, y dos lagrimones como puños, que no había podido retener.

Han pasado varios años; el pequeño deshollinador de entonces es el hijo adoptivo del señor Morin, y cuando alguien, al visitar las famosas colecciones egipcias, se detiene, lleno de asombro, al ver entre dos preciosas y raras figurillas, la muñeca de ojos celestes y cabellos color de lino, el sabio dice conmovido:

—Este es el objeto más precioso de mi colección.



PATSY.



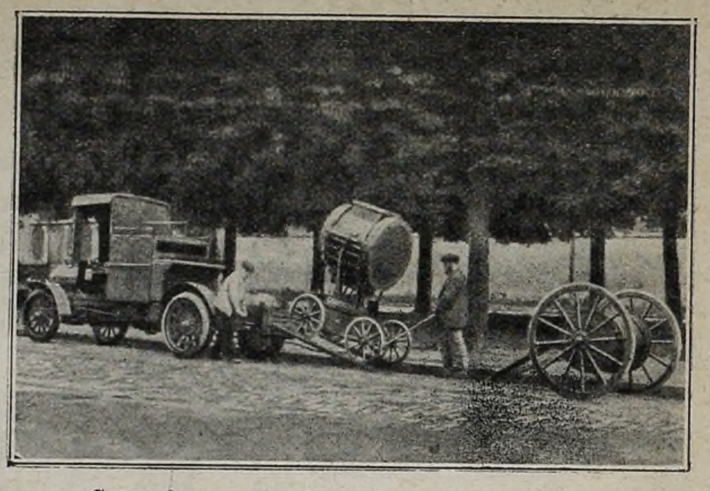
LOS PROYECTORES EN LA GUERRA TERRESTRE



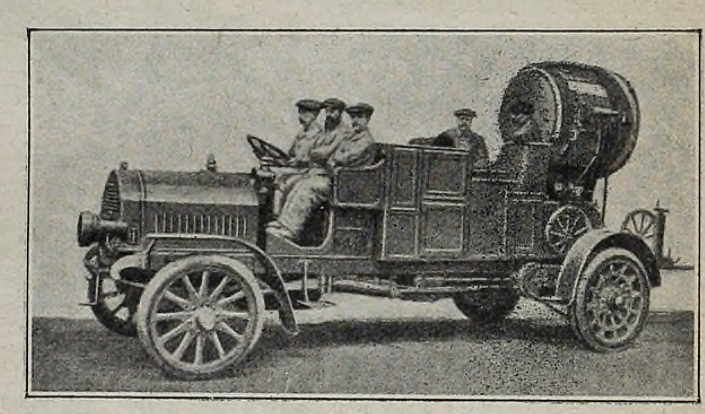
La guerra de astucias, de sorpresas y de emboscadas que viene realizándose desde hace nueve meses, ha hecho indispensable el cambio completo de los sistemas de combate y del material bélico.

En tiempo de paz se había previsto que en lo sucesivo los combates no cesarían al llegar la noche; lejos de eso, mejor en las sombras que a pleno sol podrían los soldados maniobrar y reforzar sus líneas, iniciando cautelosamente la lucha.

A causa de esto, el material existente de proyectores y cohetes luminosos resultaba deficiente, por lo que fué preciso modificarlo con arreglo a las exigencias modernas.



Cargando un proyector en un camión automóvil.

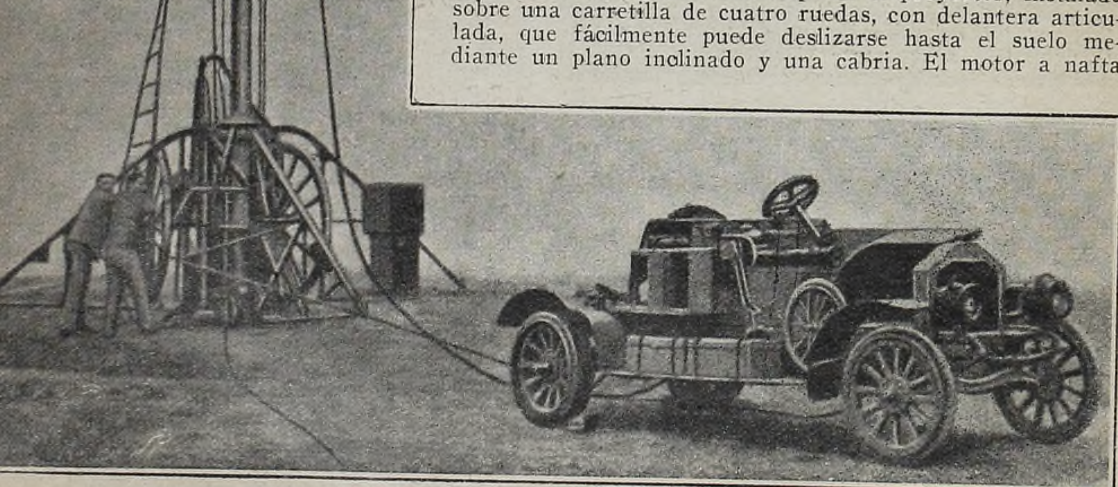


Camión automóvil transportando un proyector.

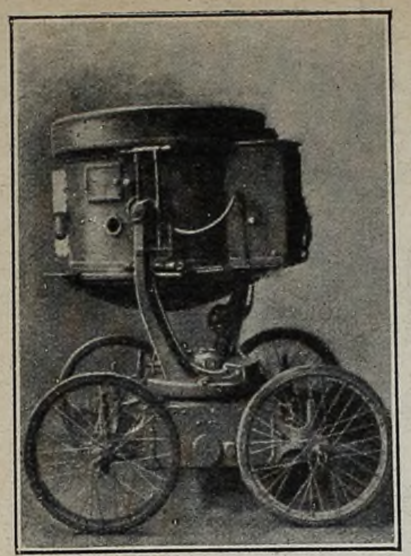
De aquí que se construyeran los autoproyectores de gran potencia, que pueden transportarse rápidamente de un punto a otro, y, una vez cumplida su misión retirarse, antes de que los destroce la artillería enemiga (figura 3).

Para los servicios menos peligrosos existen proyectores de gran potencia lumínica y transportables también (figuras 1 y 2).

El equipo de estos aparatos lo constituye un camión automóvil, cuya plataforma soporta el proyector, instalado sobre una carretilla de cuatro ruedas, con delantera articulada, que fácilmente puede deslizarse hasta el suelo mediante un plano inclinado y una cabria. El motor a nafta



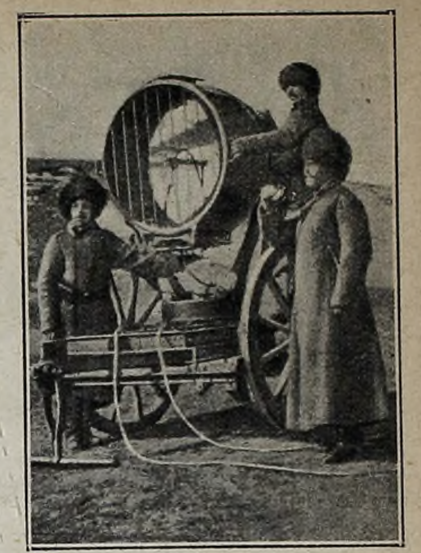
Proyector montado sobre un mástil extensible.



Proyector de reflejo vertical para iluminar el cielo.

del camión hace funcionar un dinamo, cuya corriente alimenta la lámpara de arco del proyector, circulando por un cable de 250 metros de largo que, para transportarse, se enrolla en un carrete. Este cable permite, en caso necesario, alejar el proyector del camión automóvil. El aparato puede así ser manipulado ya en el sitio donde se instale o bien a cierta distancia. Un equipo de manipulación, con todos los conmutadores, pesa menos de cuatro kilogramos.

El tambor de palastro que encierra el generador de luz, construído con todos los adelantos modernos, encierra una potente lámpara de arco, cuyos carbones están colocados horizontalmente, siendo el punto luminoso llevado automáticamente al centro del reflector parabólico merced a un mecanismo electromagnético. El retroceso de los carbones para la ignición se efectúa por medio de un resorte. La graduación de la distancia entre los carbones realízase mediante una pequeña manivela. El diámetro del reflector es de 90 centímetros. La aparición de las aeronaves ha obligado a construir proyectores que emitan verticalmente el foco (figura 4).



Proyector ruso.

La visibilidad que de estos proyectores puede obtenerse es variable. Así un hombre vestido de gris claro o de azul es visible a más distancia que uno vestido de negro.

Diversos detalles hay que tener en cuenta para el mejor empleo de los proyectores, pues, aparte de su construcción delicada, requieren gran práctica para su manejo, a fin de aumentar el campo de visibilidad. Es indispensable, para aumentar los contrastes luminosos, que la dirección visual de los observadores forme el mayor ángulo posible con la dirección del foco luminoso.

Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi



Pimpón, La Cruz (Corrientes). —Las verrugas de su caballo las podrá extirpar haciéndoles ligaduras por su base, si lo permiten su desarrollo, o bien tocándoles con un lápiz o solución concentrada de nitrato de plata.

Si persiste el empacho, le hará beber un litro de infusión de te, y una vez que aquél haya desaparecido, le administrará como purgante 200 gramos de sulfato de magnesia. La alimentación será de pasto verde y afrecho.

N. Delcegrange, Fray Bentos (República Oriental del Uruguay). — El malestar que experimenta la monita, no es posible determinarlo sin antes examinarla. Tal vez reaccione dentro de pocos días. La alimentación que le proporciona es buena.

F. Ferrari, República Oriental del Uruguay. — La clase de trabajo a que será sometido el animal, requiere algunos ensayos sobre velocidad y tiempo.

Amalia Donadío, Flores. — Los pájaros de su interés pueden reproducir al año de su nacimiento. Los pichones reciben en la boca los alimentos que les dan sus padres. La jaula estará provista de arena fina, bien tamizada, agua limpia, alpiste, hojas de lechuga, plantillas, etc. Si la hembra, después de nacer los pichones, pone huevos, lo más práctico será retirárselos. Al canario con la patita defectuosa puede cortarle parcialmente la uña.

F. C. A., Ludueña. — A sus gallinas enfermas las someterá al tratamiento que sigue: en un local cerrado hará hervir cinco litros de agua con un puñado de hojas de eucalipto y les hará aspirar sus vapores durante quince minutos dos veces al día. Les lavará la vista y boca con una solución tibia de ácido bórico al 3 por 100. Alimentación pastosa. Gallinero seco e higiénico.

Ricardo López, Neuquen. — Se llaman hunters los caballos de caza o de silla mestizos, media sangre inglesa, resultante del cruzamiento del pura sangre con equinos del tipo germánico.

El hunter, alto, fornido y muy vigoroso, es fino, elegante, de gran resistencia y buena marcha; pasa los obstáculos y los fosos, elevándose para volver a caer con las cuatro patas a la vez. El hunter irlandés es el modelo de este género.

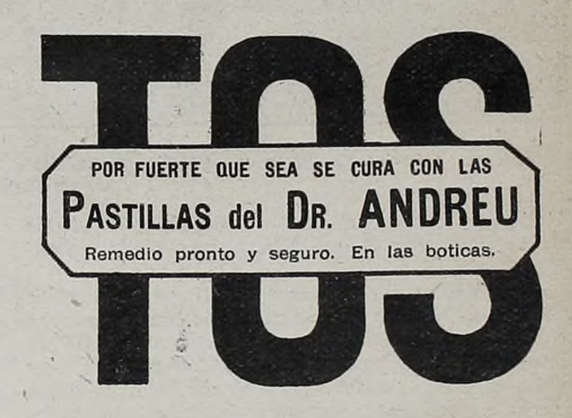
Los merinos constituyen una raza de ovinos originaria de Africa. Comprenden un gran número de variedades, diseminadas por todas las partes del mundo. El tipo original tiene un cuerpo estrecho, con miembros gruesos y largos, una cabeza fuerte y pescuezo largo. El vellón recubre la cabeza y se prolonga hasta las pezuñas. El macho posee fuertes cuernos, contorneados en espiral. Esta raza es célebre por su producción de lana abundante, notable por la finura de su hebra de ondulaciones regulares. El peso de la lana esquilada puede alcanzar a seis kilogramos. La carne del merino no es muy estimada

Cabañero, San Juan. — El tipo bovino de su interés es la variedad Kerry de la raza irlandesa, de pequeña talla un metro); es sobria, robusta y muy rústica. El pelaje, por lo general, es obscuro negro. Las vacas son muy buenas lecheras, en relación a su talla.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.

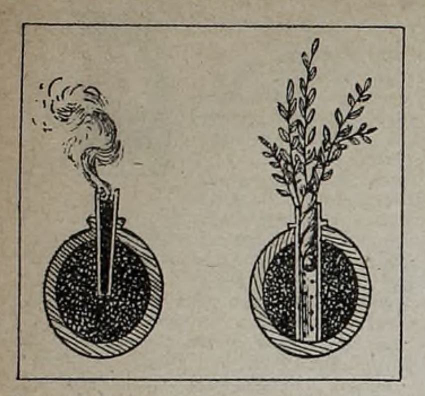
Consultorio particular: Maza, 188 (Unión Telefónica 3773, Mitre).





HISTORIA DE LAS GRANADAS DE MANO

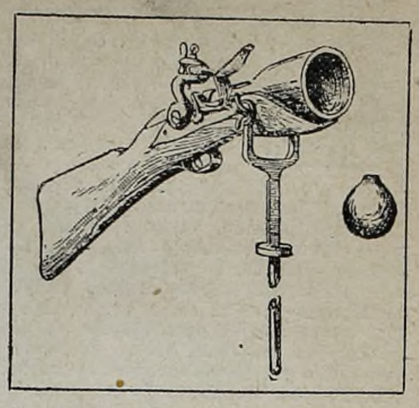




Granada ordinaria y granada con ramas para guiar su dirección.

En uno de nuestros últimos números publicamos una información de los diferentes modelos de granadas de mano que, con terrible eficacia emplean hoy los ejércitos beligerantes. Para completar aquélla haremos una breve reseña histórica.

La granada, llamada así porque en cierta época tenía la forma y el tamaño aproximado de dicho fruto, según parece data del siglo XIV, habiéndose em-



Arcabuz para disparar granadas.



Uniformes de los primeros cuerpos de granaderos, formados por Luis XIV, en Francia, y Carlos II, en Inglaterra.

pleado en gran cantidad en el sitio de Arlés (1536), en el de Ruán (1562) y en el de Famagusta, en Chipre.

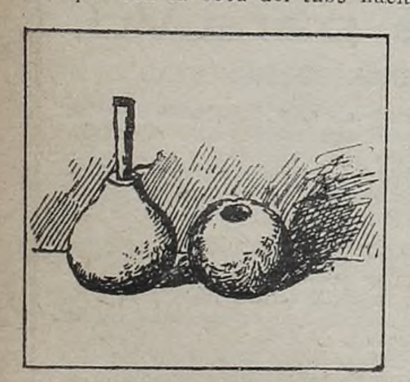
Las granadas de entonces tenían en su interior un tubo de madera con agujeritos, en cuya boca se ponía una mecha encendida, con una bala de plomo en el extremo inferior. Al chocar el proyectil contra el suelo, el peso de la bala hacía que la mecha cayese dentro del tubo, inflamando la pólvora y produciendo la explosión. Como para esto era indispensable que la granada cayese siempre con la boca del tubo hacia arriba, se le ponían unas ramitas dobladas de hojas, que hacían el efecto de las plumas en una flecha.

Había también granadas que se metían en una especie de puchero de barro lleno de materias inflamables, para que, al estallar, incendiaran cuanto hubiese a su alrededor.

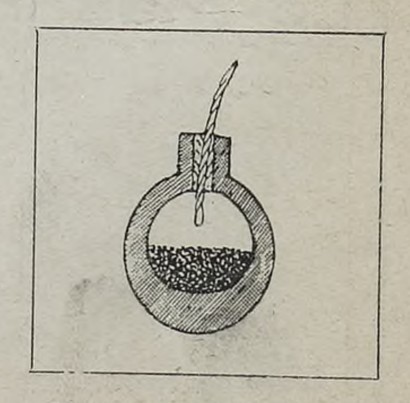
En las guerras de Flandes (1597) el ejército español usó mucho las granadas, tirándolas unas veces a mano y otras con una especie de mosquetón o morterete colocado sobre una horquilla.

En el siglo XVII se empleaban granadas de barro cocido con un tapón de madera atravesado por un canalito, para introducir la mecha; y hacia igual época se empezaron a usar las de cristal verde, cuyo peso no excedía de 300 gramos.

La primera nación que estableció granadas regulares fué Francia. En 1667 fueron separados con este fin cuatro soldados de cada regimiento, siendo el del Rey el primero que tuvo, en 1670, una compañía entera de dicha clase de soldados, armados de hacha, espada y bolsa granadera. Esta compañía la mandaba M. de Ristor, que fué el primer oficial de granaderos.



Granadas de barro cocido con tapón de madera (1651).



Granada española, de cristal.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN

263, CHILE, 263

TELÉFONOS

DIRECCIÓN:

U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00
Número suelto	„ 0.20	Número suelto	„ 0.25
Número atrasado	„ 0.40	Número atrasado	„ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 4.00
Año	„ 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive...	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd...	„ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	„ 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd....	„ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

VALIJA POSTAL

B. M., Buenos Aires. — Usted tendría gusto en verlas publicadas; pero nosotros tenemos que darle gusto al público, y esta vez no ha estado usted afortunado.

D. S., Buenos Aires. —

"El candor que tu pálido semblante
Destila como aroma misterioso,
Es el brillo de un astro titubeante
Que se asoma en el éter azuloso..."

Se me viene a la pluma un consonante,
y casi sin querer lo escribo: ¡Oso!

E. C., Buenos Aires. — "Habiendo transcurrido más de quince días que le remití una composición (en verso) para que me diera su opinión acerca de el mérito de las estrofas..."

Si esas estrofas estaban a la altura de su sintaxis, ya puede darse usted por contestado.

Psiquis, Buenos Aires. — "¿Publicable?..." pregunta usted. Y contesto yo: — ¡Qué esperanza!

R. R., Buenos Aires. —

Joven, que de amor suspiras,
me parece que deliras,
porque antes de suspirar,
escribir y dibujar,
si por tu porvenir miras,
debes ponerte a estudiar.

E. C. A., Buenos Aires. — No me hable de la guerra.

A. S., Buenos Aires. —

"Tras dulce sueño de alegría
despierto avatido y triste,
despues que poéta hiziste
e inspiraste el alma mía..."

Ya me había parecido
que eso lo escribió dormido.

S., Buenos Aires —

"Y por eso yo quisiera
que pronto te aburriera
el recuerdo de mi amor..."

Si esa mujer sus versos ha leído
debe hacer tiempo ya que se ha aburrido.

Z. X., Buenos Aires. —

"Cuando se esforzaba para contestarle,
cubriéndose el pecho, ¡cuánto que tosía!
Su tos era de esas toses incurables..."
¿Cómo la Traviata?... ¡Pobrecita mía!

A. C., Buenos Aires. —

¿Versos malos... y de amor?
¡No, señor!

J. R., Buenos Aires. —

"Lo confieso con despecho
mi cariño no mereces
quiero arrancar sus raíces
y... han agarrado en mi pecho."

¡"Arráigueme" que me caigo! Eso le pasa a usted por creer que "mereces" y "raíces" son consonantes.

K. Bañero, Buenos Aires. —

"Que nunca en la vida a rodao;
y cada vez que ha corrido,
a salido como un silbido
llegando bien descansao."

Con eso que "usté" ha "escribido"
me ha déjado abatatao.

A. G., Rosario. — Aunque adolece de algunas asonancias, no está mal del todo; pero ¡es tan poquita cosa!...

E. L., Uruguay. —

Y al leer lo que "usté" envía
casi me da apoplejía.

E. G., Montevideo. —

"Y el vaso que colmaste de amargura
halló una esponja en mis sedientos labios,
yo lo bebí buscando la ventura
y en su fondo encontré sólo resabios."

¡Válgame Dios y qué cosas obliga a beber la fuerza del consonante!

O. G., Asunción. — Quitándole los ripios y poniéndole doscientos gramos de fluidez, quinientos de sentido común y revuelto todo con tomates, sería pasable para un estómago capaz de digerir adoquines. ¡Qué malo es eso!



Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20 — En el interior, $ 0.25.